METAL HURLANT

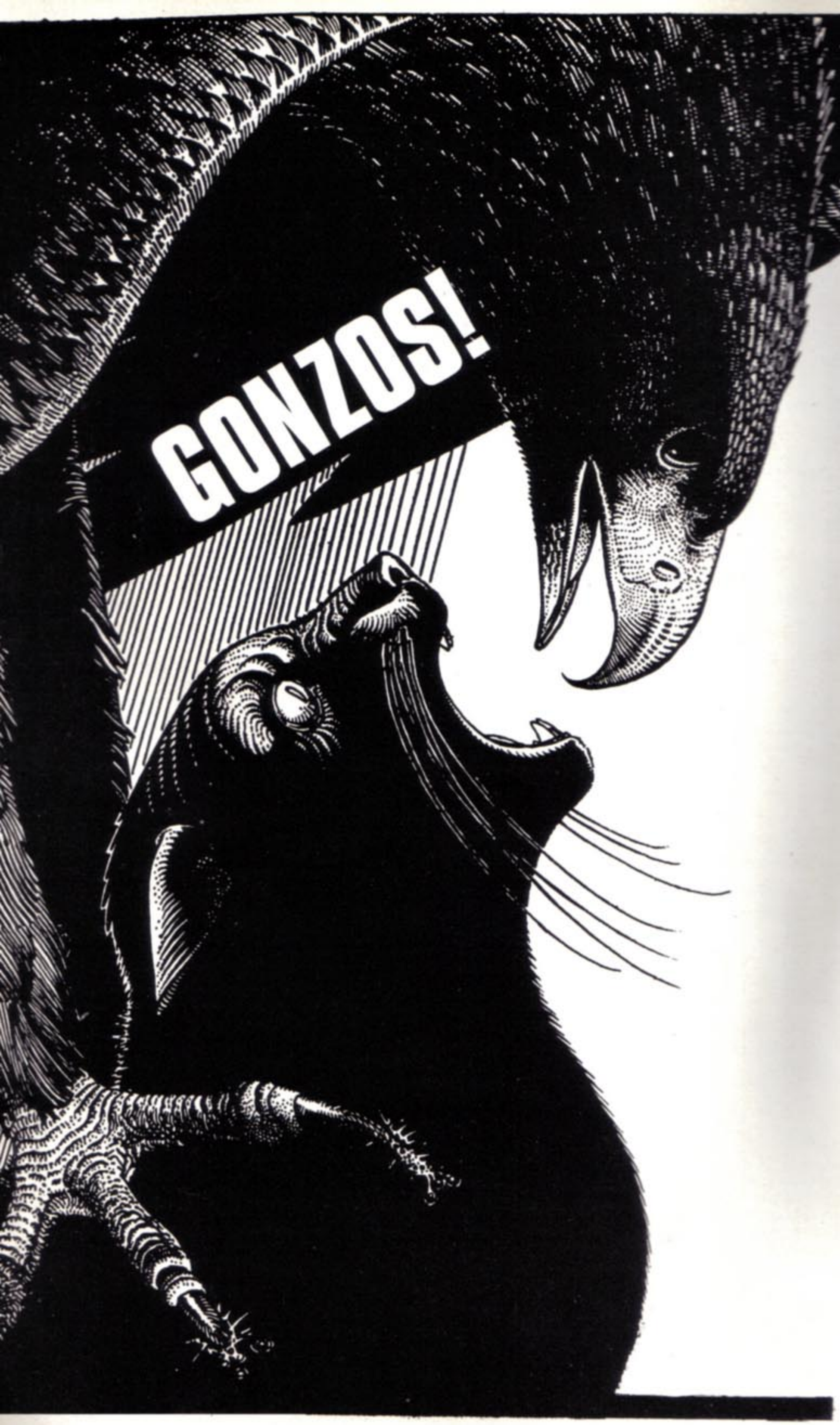
MENSUEL ! N°28
— 100 PAGES — 10 F
— CANADA $ 2.50

D.SIRET'78

LEBLANC

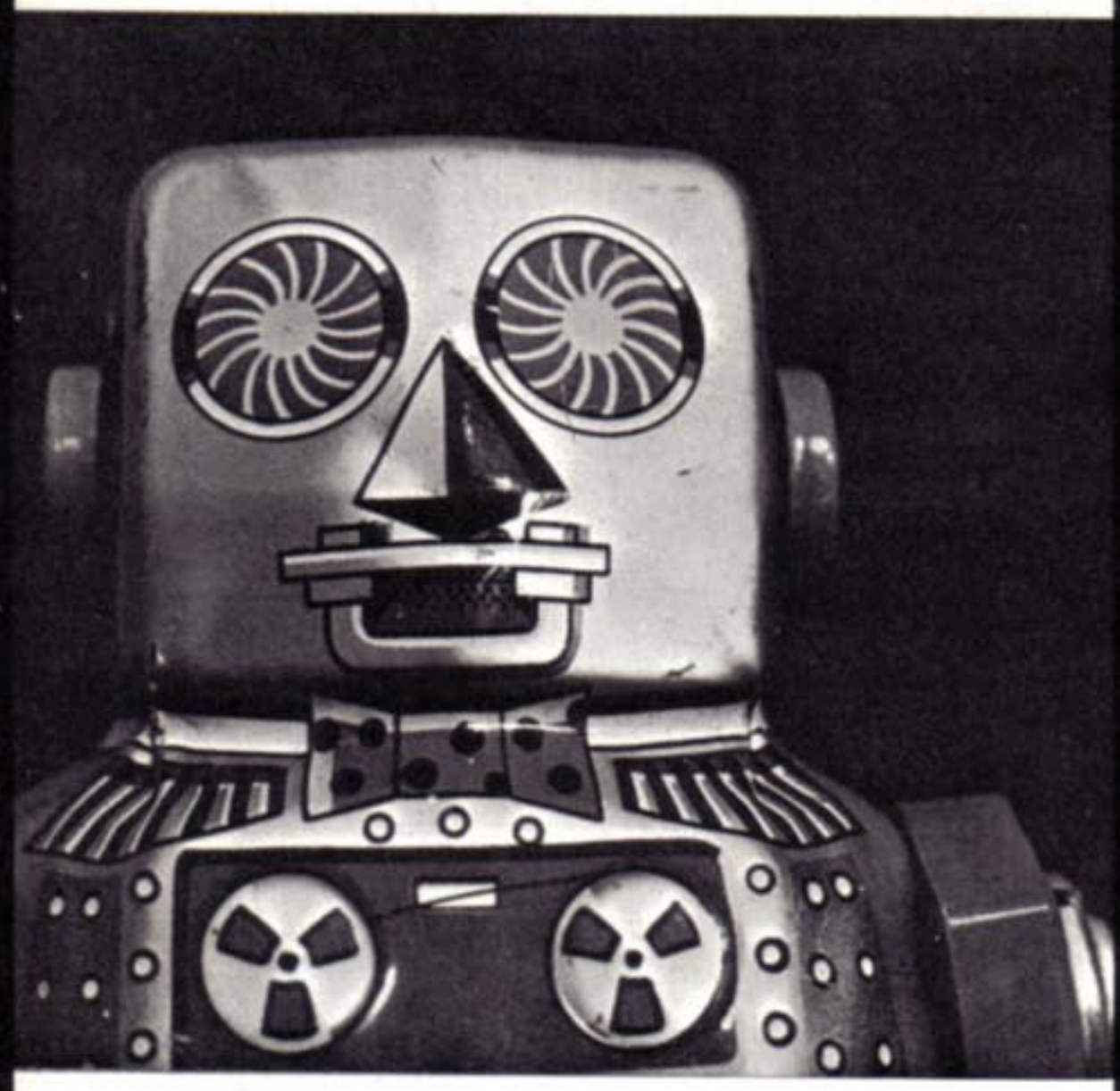
CORBEN REVIENT !

UN NUMERO PROFONDEMENT REACTIONNAIRE ET DEMAGOGIQUE....



Oui, les Humanos sont complètement GONZOS ! en ce moment, chez votre libraire, pour tout achat de cinq albums de bande dessinée des Humanoïdes Associés, un livre de Jodorovsky et Mœbius vous sera donné gratuitement.
LES YEUX DU CHAT : 56 pages de bédé inédites !
LES YEUX DU CHAT : Un livre grand luxe, relié toile, imprimé sur papier couleur !
Il ne sera jamais vendu et deviendra le « collector » par excellence !
Ils sont GONZOS les Humanos !

EDITO.



Un numéro plein de robots,
Parce qu'ils sont beaux, froids, malsains,
Parce que notre copain et voisin François Lopez les collectionne et les aime,
Parce qu'aujourd'hui ils disparaissent ou sont très laids — Plastic, plastic — et enfin parce que Futuropolis leur consacre, ce mois-ci un livre.

Tching-tchoung-tchang ! Ce mois encore Pierre Loti ressuscite, Octave Mirbeau renaît ! Voici une grande BD EXOTIQUE de Jacques Vivant et Dominique Hé : dans Métal désormais vous voyagerez vite, entre Karakulak et Shangaï !

EDITO DESABUSE en Février. 2 réactions :
LE PRO : « dis moi, vieux... Tu devrais partir un peu en vacances, non, tu es un peu pâle... tu broies du noir... Et puis — hum, hum — ça ne regarde pas les lecteurs cette salade, non ? ».

LE LECTEUR : « Pas très nouveau tout ça... On s'en doutait quand même : vous ne croyez pas qu'on a trois milliards, pour acheter TOUS les journaux, TOUS les mois... ».
Dont acte.

METAL 28, ouvrez :
Les femmes nues de Denis Sire, les décors néo-réalistes de Ceppi, l'humour sans gags de Chaland et Cornillon, LE ROMAN PHOTO DE CORBEN, les douceurs tristes de Zha et Claveloux, les énigmatiques asiates de Vivant et Hé, les drames psychologiques spaciaux de Gillon, les méandres mélodramatiques du Captain Futur (Manœuvre-Clerc), le flot lent et régulier, bruissant, de Mœbius, l'humour baguette de pain de Margerin...
C'est vraiment un numéro superbe et nous allons sabler le champagne, à votre santé.

Jean Pierre DIONNET

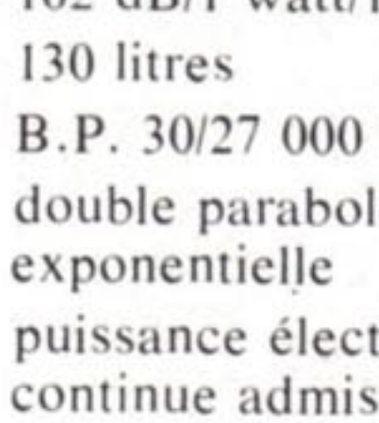
P.S. Allez voir votre libraire, il vous DONNERA un album luxueux et inédit de Jodorovsky et Mœbius. GRATUITEMENT. Et si vous ne me croyez pas lisez l'annonce « Les yeux du chat », en face....

JKA

AMBIO · SOUND · SYSTEMS

construit en France sous licence

des monstres de rendement vous garantissant, si vous le souhaitez, une écoute à niveau réel.



Type **GE70P**

- 98 dB/1 watt/1 mètre
- 120 litres
- B.P. 45/27 000 Hz
- puissance électrique continue admissible : 100 watts

PRIX : **1 640F***

Type **W100**

- 102 dB/1 watt/1 mètre
- 130 litres
- B.P. 30/27 000 Hz
- double parabole exponentielle
- puissance électrique continue admissible : 120 watts

PRIX : **2 380F***

allson 4, rue Rochambeau - Square Montholon
75009 Paris - Tél. 878.44.24 (métro Cadet)

Votre magazine METAL HURLANT vous remettra apres tout achat minimum de cet article un casque hi-fi stereo a retirer au 41 rue de Lancry, 75010 Paris

MENACE SUR LA TERRE!

CORNILLON CHALAND 78

CE SOIR LA REED JOHNSON ACCOMPAGNE DE CORA REJOINT LE LABORATOIRE DE LA BASE OÙ IL A OUBLIÉ QUELQUES DOCUMENTS ...

AH! C'EST VOUS MONSIEUR JOHNSON!

BONSOIR MON VIEUX RICHARD, REMERCIEZ ENCORE VOTRE ÉPOUSE POUR CE DÉLICIEUX GÂTEAU!

BAH... C'EST RIEN Mr JOHNSON.

CE BON VIEUX RICHARD, TOUJOURS FIDÈLE AU POSTE!

MAIS QUEL EST CE PHÉNOMÈNE!?

DES SOUCOUPES VOLANTES!!!

MON DIEU!!

CORA!

FLASH

QUELLE EST CETTE NOUVELLE MENACE ? QU'EST-IL ADVENU DE CORA ?!!

A SUIVRE...

1

MAJOR M'DOUGLAS

?

!

GRMBL! LE PETIT BOUGRE AVAIT LES MAINS MOITES!

Y.CHALAND 78

L'UNIVERS EST A NOUS ☆

OH WILLY J'AI EU SI PEUR... RACONTEZ-MOI TOUT.

WILLY...

SOIT... ET BIEN VOILA ; VOUS VOUS SOUVENEZ QUE "CHARKAY" AVAIT DISPARU APRES LA MORT TRAGIQUE DE CE BRAVE RULIAKOV, ET QUE DILANSKY AVAIT PRIS LE COMMANDEMENT DE L'EXPEDITION QUI DEVAIT RENDRE LA PAIX AU PEUPLE DE VENUS, MAIS DILANSKY N'ETAIT QU'UN FOURBE QUI NE VOYAIT QUE SES PROPRES INTERETS ; AUSSI, NE POUVANT AGIR SEUL CONTRE DILANSKY, JE PARTIS A LA RECHERCHE DE CHARKAY QUI CONNAISSAIT LES MOYENS DE LUTTER CONTRE LUI, MALHEUREUSEMENT, JE RETROUVAI CHARKAY GRIEVEMENT BLESSE : APRES L'AVOIR SECOURU, J'ENTREPRIS DE ME DEBARRASSER SEUL DE DILANSKY, J'ARRIVAI TROP TARD ; DILANSKY AVAIT DISPARU APRES AVOIR PILLE L'ILE ENTIERE ET FAIT ESCLAVE LE GRAND GLASHLIM LUI-MEME. C'EST ALORS QUE JE ME SUIS SOUVENU DE LA CACHETTE OU J'ALLAIS SOUVENT JOUER ENFANT ET QUE LA, SEUL, JE RETROUVERAIT LES CAPACITES SUBMENTALES ME PERMETTANT DE DEBARRASSER LA PLANETE DE CE BANDIT ET DE SES NOUVEAUX COMPLICE : VOILA TOUT ; VOUS CONNAISSEZ LA SUITE, GLORIA ...

WILLY...

LUC CORNILLON 6.1.78

-A SUIVRE-

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°28

Couverture : Denis Sire
Maquette : Janic Dionnet

Sommaire des annonceurs :
Allson
J'ai Lu
Barclay
Albin Michel
Shadow
Druillet
Best
Nouvelles Frontières
Bazzoka productions
Casterman
L'Heresiarque

SOMMAIRE

Les Envahisseurs attaquent :	Chaland, Cornillon	P. 4
Le Grand Piège :	Sire	P. 6
Métropolis :	Benain	P. 16
A l'Est de Karakulac :	Ceppi	P. 17
Le Fils du Mange-Livre :	Barets	P. 25
Ogre :	Corben	P. 27
La nuit du Goimard :	Goimard	P. 36
Morte Saison :	Zha-Claveloux	P. 39
Les Aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 48
Robot Blues :	Joe Staline	P. 50
Le Bateau Livre :	Duveau	P. 53
Les Aventures de Roland Donge :	Vivant, Hé	P. 55
A Toute Berzingue :	Joe Staline	P. 64
Les Naufragés du Temps :	Gillon	P. 67
Captain Futur :	Manœuvre, Clerc	P. 77
Blietzkrieg :	Manœuvre	P. 83
Le Garage Hermetik :	Mœbius	P. 85
Le Conquète de Pluton :	Margerin	P. 91

METAL HURLANT N°28. Mensuel. Dépôt légal : avril 1978. Directeur de la publication : Jean-Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Directeur de la fabrication : René BINDE. Service abonnement : Julio VILLALOBOS. Publicité : Dominique BOSCH. 51 rue Claude Terrasse. 75016 Paris. 527.40.37. Photocomposition : Composcopie 236.77.28. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1977. L.F. Editions S.A.R.L. au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET, siège social : 41 rue de lancry 75010 Paris. Diffusion : FRANCE : NMPP. USA : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886, Grass Valley, CA95945. LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec. AUSTRALIE : Space Ahe Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 11 the Promenade, Gloucester Road, Bristol 7, PRINTED IN ITALY. Commission paritaire : 57233.
« La Rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus».

LE GRAND PIÈGE

By Denis Sire

LES AVENTURES SPATIALES DE M. LEBLANC

4ème Episode

LE CONTRÔLEUR HYDROMÈTRIQUE EST EN MARCHE VOUS POUVEZ ABAISSER LE LEVIER À CENT WATTS!

OK·DOC!

TUT TUT TUT TUT

AÏÏ AÏ!

LE CONDENSATEUR ÉLECTRIQUE RONRONNE DOUCEMENT PUIS SOUDAIN!..

...UN ÉCLAIR AVEUGLANT PARCOURT LE CORPS DE VIOLETTA: L'OPÉRATION COMMENCE!!..

...VOUS ME CERTIFIEZ QUE TOUT CECI EST SANS DANGER POUR ELLE?

AUCUN! SACHEZ JEUNE HOMME, QUE TOUTES MES EXPÉRIENCES ONT ÉTÉ COURONNÉES DE SUCCÈS!

J'ESPÈRE POUR VOUS!

JE VOIS QUE VOUS, MILITAIRE, NE FAITES POINT CONFIANCE À L'ILLUSTRE HOMME DE SCIENCE QUE JE SUIS!

OH NON! JE NE VEUX PAS QU'IL ARRIVE MALHEUR À VIOLETTA C'EST TOUT...

CLIC!.. LE CAPITAINE LEBLANC EST PRIÉ DE SE PRÉSENTER, SANS DÉLAI, À LA TOUR D'OBSERVATION...!

MINCE!

MAURICE QUITTE LA SALLE D'OPÉRATION POUR SE RENDRE AUX ASCENSEURS...

CE SONT EUX! J'EN SUIS CERTAIN!... HUM!.. BIEN LE MOMENT!

ET DIX ÉTAGES PLUS TARD!

ALORS CAPITAINE, TOUT SE PASSE BIEN POUR VIOLETTA N'EST-CE PAS?

SA VIE EST ENTRE LES MAINS DU DOC ALIPTUS... PRIONS LE CIEL QU'IL RÉUSSISSE!

OUI... OUI... MAIS POUR L'HEURE JETEZ DONC UN COUP D'ŒIL SUR L'ÉCRAN DE CONTRÔLE RADAR...

..ILS SONT MOINS NOMBREUX QUE JE NE LE SUPPOSAIS

VOUS SAVEZ QUE LA B·S·D·M* A QUELQUES DIFFICULTÉS FINANCIÈRES, ON COMPTE SURTOUT SUR **VOUS** LEBLANC POUR NEUTRALISER LA PLANÈTE DIABOLIQUE!

...JE COMPRENDS COLONEL...

LES VOILÀ!

DEMANDONS AUTORISATION D'ATTERRIR!

VOUS ÊTES CLEAR LES GARS

*BASE SPATIALE D'OMEGA SUR MER.

ET DANS UN BRUIT ASSOURDISSANT LA FUSÉE AMIRALE "LEDUC-U-235" SE POSE SUR LA BASE MERCURIENNE...

PUIS LES TROIS ESCORTEURS "BEL-BUSE 203" GAGNENT LE SOL À LEUR TOUR...

J'AI QUELQUES ORDRES À DONNER À L'ÉQUIPAGE DE VOTRE "LEDUC"!..JE NE VOUS ATTENDS PAS?

JE VAIS ME PRÉPARER, JE VOUS RETROUVE SUR L'AIRE..

NE REGRETTEZ RIEN MON CAPITAINE! DE TOUTES MANIÈRES, ELLE NE VOUS AURAIT PAS ENTENDU...

VOUS CONTINUEREZ SANS MOI, CAR JE DOIS VOUS QUITTER..

UN QUART D'HEURE PLUS TARD MAURICE EST SUR LE PIED DE GUERRE!

ALLONS PRESSONS...MILLE PLANÈTES AVEC TOUT CELA JE N'AI MÊME PAS LE TEMPS DE DIRE AU REVOIR À VIOLETTA...

PUIS ARRIVÉ SUR L'AIRE..

REPOS LES GARS!..

VOICI JULES ET SA FEMME QUI ONT CONDUIT LE VAISSEAU JUSQU'ICI...

SA FEMME??! QUOI?! MONA MAIS C'EST IMPOSSIBLE ELLE N'A PAS LE DROIT! TRAHISON!

MAIS NOUS N'Y POUVONS RIEN CAPITAINE, ÉTANT MARIÉE, ELLE A LE DROIT D'ACCOMPAGNER SON ÉPOUX, TOUT EST EN RÈGLE!

Ô JULES, MON AMI, QU'AS-TU FAIT LÀ... NON JE DOIS RÊVER.

TU VOIS ALDO NOUS SERONS MIEUX DANS NOS ZINCS

PARDON! AI-JE BIEN ENTENDU?

EUH? DISONS QU'AVEC UN CHEF TEL QUE VOUS JE PRÉFÈRE ÊTRE DANS MON "BEL-BUSE" ..SI JE SUIS DESCENDU JE SAURAIS POURQUOI !!

AH OUI?

VLAN

VOUS VOILÀ ÉDIFIÉS À PRÉSENT ! JE N'ACCEPTERAI AUCUN MANQUEMENT À LA DISCIPLINE, CAR NOTRE MISSION CONTRE LA PLANÈTE DIABOLIQUE EST CAPITALE POUR L'AVENIR DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE, VOUS COMPRENDREZ CELA. N'EST-CE PAS **MONA** ?..

BEL UPPERCUT..

MAINTENANT JE M'ADRESSERAI AUX PILOTES D'ESCORTEUR, POUR LEUR DIRE : QU'EN CAS D'ATTAQUE ENNEMIE, DANS LA ZONE D'INTERFÉRENCE COSMIQUE, ILS DEVRONT DÉFENDRE LE VAISSEAU "LEDUC". **EXCLUSIVE-MENT !!** ET JE NE VEUX PAS VOIR D'EXPLOIT INDIVIDUEL... COMMANDANT HANS STORCH !!

LE BRIEFING TERMINÉ L'ÉQUIPAGE REGAGNE LE VAISSEAU

ENFER ! JE CROIS QUE JE L'AIME ENCORE PLUS QU'AVANT !

HOULÀLÀ.. PAS L'AIR RAVI DE NOUS SAVOIR MARIÉS.

NE T'INQUIÈTE PAS MONA CHÉRIE IL S'Y FERA.

ADIEU COLONEL DU BAILLOU PRENEZ SOIN DE VIOLETTA

AU REVOIR CAPTAINE... AH ! AU FAIT, J'AI FAIT CHARGER MON "DÉFIANT A.S." POUR VOUS ! LEBLANC NE SERA PEUT-ÊTRE PAS DE TROP À DÉFENDRE LE "LEDUC-U-235"...

TOUT VA BIEN HANS!

APRÈS LE REMPLISSAGE DES RÉSERVOIRS, ON AMORCE LES MITRAILLEUSES DES "BEL-BUSES", TOUT EST PRÊT, LE VAISSEAU AMIRAL DE LEBLANC DÉCOLLE LE PREMIER...

PARÉ POUR ALLUMER LE RÉACTEUR ATOMIQUE?

LA PISTE EST LIBRE COMMANDANT STORCH ..VOUS POUVEZ PRENDRE L'AIR. TERMINÉ...

..PUIS CE FUT LE TOUR DE HANS ET SES PILOTES...

ROGER!

ROGER HANS!

..A HUIT MILLE PIEDS BREAK ET DÉPLOIEMENT AUTOUR DU "LEDUC"! ROGER?!

MAIS PROFITANT DE LA CONFUSION DU DÉPART UN AVION-FUSÉE QUITTE, LUI AUSSI, LA BASE MERCURIENNE

..J'Y SERAI AVANT EUX!

..BEAUCOUP PLUS TARD, SUR LA GRANDE ROUTE DE L'ESPACE...

TOUJOURS RIEN HANS ?

RIEN!

C'EST À MOURIR D'ENNUI CAPTAIN!

..PEUT-ÊTRE COMMANDANT MAIS JE VOUS DEMANDE DE NE PAS RELÂCHER VOTRE ATTEN-TION, OVER!

TANDIS QUE DANS LA NUIT DE LA PLANÈTE DIABOLIQUE...

SABRE DE BOIS!! CETTE FOIS JE TE TIENS LEBLANC!!

JULES EST PARTI RELAYER MAURICE LEBLANC AUX COMMANDES DU "LEDUC", MONA QUANT À ELLE A PRÉFÉRÉ RESTER SEULE...

MAURICE DOIT ÊTRE DANS SA CABINE À PRÉSENT.

IL FAUT QUE JE LE VOIE QU'IL LE VEUILLE OU NON!

NON, NE BOUGE PAS MAURICE!

NON!

ALORS QUE MONA PÉNÈTRE DANS LA PIÈCE.

...DOUCEMENT MILITAIRE...

CRÉATURE DU DIABLE TU... EH?!

FOLLE ELLE EST FOLLE

DÉTENDS-TOI MAURICE.. TU N'ES PAS BIEN AVEC MOI ?!?

MILLE PLANÈTES JE SUIS POURTANT À JEUN, MAIS LA MÊME ENVIE DE TOI ME REVIENT... TON VENTRE DE SQUALE.. TES...

POURQUOI NE PAS DIRE QUE TU M'AIMES BEAU CAPITAINE... HUMM?

ALLONS SOIS RAISONNABLE VIENS... TU M'A TROP MANQUÉ... MAURICE CHÉRI...

HÉLAS IL FAUT TOUJOURS QUELQU'UN POUR VENIR TOUT GÂCHER, MÊME L'AMOUR LE PLUS SINCÈRE...

..ENFIN QUE SE PASSE-T-IL?!!

..EH..BIEN..HEU..JE, NOUS VENONS D'ENTRER DANS LA ZONE D'INTERFÉRENCE DE LA PLA--NÈTE DIABOLIQUE..!

CIEL MON MARI !

O.K...

JE DOIS REJOINDRE L'ESCORTE AFIN DE DÉFENDRE NOTRE VAISSEAU..

NE FAITES PAS LES FOUS!..

Jules

J'EXPLIQUERAI LA SITUATION À JULES, IL COMPRENDRA..

OUI OUI ADIEU..

OR AU MÊME INSTANT.. L'EIS*SE RUE SUR SON OBJECTIF: LE "LEDUC-U-235"

* ESCADRILLE D'INTERVENTION SPATIALE

JULES?!

PAW

SA FEMME ACCOURT AUPRÈS DE LUI MAIS

JULES QU'AS-TU-FAIT IMBÉCILE? POURQUOI? ..MAIS RÉPONDS !!

CRÈVE ... SALOPE

A SUIVRE D'SIRE

METROPOLIS

Retour à la médiocrité, avec L'HOMME ARAIGNEE ; super héros de son état, plus connu sous le nom de Spiderman. Personnage d'une sublime bande dessinée, sur laquelle de nombreux dessinateurs onnt fait leurs armes, il passe ensuite dans un dessin animé intégralement nul mais tout de même moins que le film dont il a fait récemment l'objet.

TOILE

Tout me fascinait chez lui : super héros problématique, développant un énorme complexe de culpabilité par rapport à sa condition ; défenseur de la veuve et de l'orphelin, neveu modèle, il reste, malgré toutes ses actions d'éclat, la victime du racisme et de la peur de la population. En cela il n'est pas très éloigné de Namor, le prince des Mers, ou du Surfeur d'argent ; mais sans doute que le symbolisme de l'araignée, son costume, et son caractère timoré de jeune homme vertueux me touchait plus. Au cinéma, c'est devenu un blondinet fade et vaguement efféminé ; le prototype de l'étudiant californien qui fait du surf le week-end. On est loin du Peter Parker des comics : adolescent fringant, à la chevelure noire, genre Ricky Nelson, au visage fin mais néanmoins dur et plutôt sensuel. D'ailleurs tout les personnages du film sont complètement édulcorés : Jameson par exemple, le rédacteur en chef du Dayly Bugle, qui menait une croisade anti-araignée avec l'énergie la plus farouche, est devenu, dans les pattes d'un scénariste sacrilège, un vieillard bedonnant et retors. Quelle pitié ! Bref, non seulement les héros ne correspondent plus à nos phantasmes de jeunesse, mais en plus le scénario est d'une telle banalité qu'il faut faire des efforts surhumains pour ne pas s'endormir. On ne peut même pas se rattraper sur les grâcieuses évolutions de Spidy entre les gratte-ciels new-yorkais. Et lorsqu'il se décide enfin à escalader un pauvre mur on peut voir en gros plan le câble qui le relie au sommet de l'immeuble, quand il ne s'agit pas d'horribles superpositions, même pas digne des plus mauvais feuilletons de la télévision française. Pitoyable ! Mieux vaut se faire une autre toile !
Cela ne s'améliore d'ailleurs pas beaucoup avec PANIQUE, un film catastrophe écologique canadien, rasant comme la mort, dont je n'ai même pas le courage de parler !

REX
Le FESTIVAL DU FANTASTIQUE qui se déroulait au Rex du 10 au 21 mars bénéficiait d'une réputation de bonne tenue. Elle est surfaite. Au terme d'une semaine et de quatorze films (il en reste dix que je vous raconterai le mois prochain), un seul méritait vraiment que l'on se déplace ; et en plus c'était un film de 1964 : une histoire policière de Mario Bava, qui distillait plus ou moins le fantastique : SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN. Le même Bava s'est d'ailleurs sinistrement illustré au cours de ce festival avec son dernier film intitulé en toute simplicité, SCHOCK : une chierie de la pire espèce !
Trois autres films se laissaient voir si l'on avait vraiment rien d'autre à faire : EMBRYO, une drôle d'histoire de bébé éprouvette qui devient une sublime jeune fille à l'intelligence aigue. Rock Hudson campe un illustre savant un peu empâté par l'alcool, ce qui n'attaque en rien son charme pachydermique !... DEAD OF NIGHT, un film de télé américain de Dan Curtis, composé de trois sketchs dont un tout à fait palpitant : (le dernier)... Et NIGHT OF THE LEPUS, qui s'ajoute à la longue liste des films de bestioles. On a droit cette fois-ci à d'énormes lapins terrorisant une contrée entière. Les trucages sont saisissants et l'histoire ennuyeuse. Cela vous fait peur, les lapins, à vous ?
Le reste se décompose en une suite de monstruosités toutes plus affligeantes les unes que les autres : HOUSE, un abominable film japonais présenté en première mondiale. Les sifflets du public ulcéré ont, je l'espère largement contribué à son ensevelissement !... LES MONSTRES DE LA PREHISTOIRE : un autre film nippon carton pâte qui serait certainement triste à mourir s'il n'y avait la version française pour le transformer en une farce hallucinante... DEATH GAME est un film pernicieux et fascisant qui n'a en plus aucun rapport avec le fantastique. C'est plutôt l'étalage sans aucune pudeur de tous les phantasmes sexuels petit bourgeois du réalisateur. Ignoble !... CURSE OF THE BLACK WIDOW de Dan Curtis : une sombre histoire de fille se transformant en araignée de plastique gigantesque. La METAMORPHOSE américanisée ! Vous voyez ce que je veux dire !... BLUE SUNSHINE : quelques personnes, qui ont absorbé du L.S.D. à l'université, sont en proie à une espèce de folie meurtrière dix ans après. A quand le film sur d'infortunés consommateurs de cocaïne coupée avec du Bonux, qu'on rigole. Vous croyez qu'ils feraient des bulles ?... PREMONITION ; je suis parti au bout d'une demi-heure !... SPECTRE j'aurais dû ! etc... Triste non ? Enfin, le mois prochain je vous raconterai LE CROCODILE DE LA MORT : Brrr... *(NDLR Aaaah !)*

CHEF D'ŒUVRE
GYZMO est un film de montage intégralement drôle. Le thème commun de tous ces documents géniaux, tous aussi hilarants les uns que les autres, ce sont les inventions absurdes : machines volantes invraisemblables, engin capable de reproduire la voix humaine, dispositif permettant de faire vieillir le whisky cent millions de fois plus vite, etc. Cela tient à la fois du concours Lépine et du livre des records. Hyper-rigolade garantie de bout en bout. L'apologie du fiasco ! Voilà le véritable film fantastique du mois, l'évènement cinématographique où science-fiction et horreur se cotoient allègrement. Courez le voir ! On se le racontera en riant aux larmes pendant des années !
J'en sors et j'ai encore les larmes aux yeux et la gorge serrée. SYBIL c'est l'histoire d'un cas unique dans les annales de la psychanalyse. Une jeune femme en proie à des délires schizophrèniques provoqués par les sévices physiques et psychologiques que lui infligeait sa mère lorsqu'elle était enfant, surmonte ces tortures abominables en se fractionnant en seize personnalités distinctes. Elle rencontre le docteur Wilbur (admirable Joanne Woodward !) qui au terme de onze ans d'analyse réussira à l'aider à résoudre ses troubles.
Le film démarre au moment de l'analyse et pendant plus de deux heures on assiste à la lente progression de l'analyse, et finalement à la guérison de Sybil. Angoissant et passionnant, ce chef-d'œuvre mérite d'être vu et revu. Poignant !

Pierre BENAIN

À L'EST DE KARAKULAK

TOI ?! TU M'AS FAIT PEUR!...

TU NE DORS PAS ?...

...LA BOUTEILLE A ÉTÉ BRISÉE PAR UN GROS IMBÉCILE... JE ME SUIS MÊME COUPÉ...

MONTRE...

...OH C'EST JUSTE UNE ÉGRATIGNURE...

...QUI S'EST INFECTÉE ! TON BRAS A DOUBLÉ DE VOLUME!

? NOM DE DIEU!...

ON DOIT AVOIR DE LA POMMADE

IL SE PASSE TANT DE TRUCS BIZARRE PAR ICI... TU NE CROIS PAS QUE LA BOUTEILLE A ÉTÉ CASSÉE VOLONTAIREMENT?...

TU PLAISANTES?! LE TRAIN ÉTAIT BONDÉ!...

LE LENDEMAIN MATIN...

EUMER ? QU'EST-CE QUE CE TERRAIN CLÔTURÉ À LA SORTIE DU VILLAGE ?...

?

JE NE SAIS PAS EXACTEMENT... C'EST L'EMPLACEMENT D'ANCIENNES CITERNES ROMAINES, COMBLÉES AUJOURD'HUI. IL Y A QUELQUES ANNÉES DES ÉTRANGERS ONT ACHETÉ CE TERRAIN ET L'ONT CLÔTURÉ... ON NE LES A JAMAIS REVUS...

ÇA NE TE SEMBLE PAS ÉTRANGE?...

...PAS VRAIMENT... PLUSIEURS PROJETS DE CENTRES TOURISTIQUES, D'HÔTELS ONT AVORTÉ DE CETTE MANIÈRE... PROJET, ACHAT... PFFT! PLUS PERSONNE!... SI ÇA T'INTERESSE ON DOIT TROUVER TRACE DE CETTE VENTE AUX ARCHIVES...

...SI C'EST DANS CE QUE NOUS AVONS DÉJÀ TRIÉ.

©DANIEL CEPPI 78

ALICE ET EUMER SONT PARTIS POURSUIVRE LEUR TRI À LA MAIRIE. CE MATIN ONZE POULES ET QUATRE CHÈVRES ONT ÉTÉ TROUVÉES MORTES. J'AI LA FIÈVRE. MON INFECTION SANS DOUTE. CES INTOXICATIONS M'INQUIÈTENT DE PLUS EN PLUS. JE DÉCIDE DE REMONTER LA SOURCE QUI ALIMENTE EN EAU LE VILLAGE...

EUMER M'AVAIT DESSINÉ UN PLAN ASSEZ DÉTAILLÉ, POUR ME RENDRE LA TÂCHE PLUS FACILE...

BON. ICI LA FONTAINE PRINCIPALE...

DE LA FONTAINE JE REMONTE LA CANALISATION SUR UNE LONGUEUR DE 500 MÈTRES ENVIRON... JE TROUVE LES TROIS REGARDS INDIQUÉS SUR LE PLAN D'EUMER. CELUI DE LA *KASAPLIK* ET CELUI DEVANT CHEZ KEMAL SONT RECOUVERTS DE TERRE ET D'HERBE, ILS N'ONT VISIBLEMENT PAS ÉTÉ OUVERTS DEPUIS LONGTEMPS...

...LE TROISIÈME M'INTRIGUE UN PEU PLUS, IL EST À DEMI RECOUVERT DE TONNEAUX...

COMME SI ON VOULAIT LE DISSIMULER...

LE COIN SEMBLE DÉSERT, JE ME RISQUE À LES DÉPLACER...

...MAIS C'EST POUR M'APERCEVOIR QUE LA DALLE EST SCELÉE..

AUCUNE CHANCE DE VERSER QUOI QUE CE SOIT DANS LA CANALISATION DEPUIS ICI...

BIEN SÛR UNE FISSURE, UN EMBRANCHEMENT INCONNU PEUT ÊTRE RESPONSABLE DE L'ÉVENTUEL EMPOISONNEMENT DE L'EAU, MAIS L'ESPÈCE DE MALAISE, DE CONSPIRATION QUI PLANE SUR LE VILLAGE ME FAIT REJETER UNE QUELCONQUE CAUSE ACCIDENTELLE...

JE TROUVE LE DERNIER REGARD À LA SORTIE DU VILLAGE...

MAINTENANT LA SOURCE S'ÉCOULE À CIEL OUVERT...

...DEPUIS MON DÉPART DE LA FONTAINE J'AI LA TRÈS NETTE IMPRESSION D'ÊTRE OBSERVÉ...SUIVI MÊME...

...LA SOURCE DISPARAIT DANS UNE FAILLE, DANS LE ROCHER ET LE CHEMIN S'ÉLÈVE LE LONG D'UNE FALAISE ABRUPTE...

JE DEVINE L'EAU S'ÉCOULANT AU FOND DU GOUFFRE UNE VINGTAINE DE MÈTRES PLUS BAS...

IL NE FERAIT PAS BON SE CASSER LA GUEULE LÀ-DEDANS...

...ET ENFIN J'ATTEINS LE TERRAIN CLÔTURÉ DÉCOUVERT LA VEILLE PAR ALICE...

ÈTRANGE EN EFFET...ET ÇA A L'AIR VASTE EN PLUS...

©DANIEL

LE GOUFFRE SEMBLE S'INTERROMPRE PEU APRÈS LES BARBELÉS, J'APERÇOIS L'AMORCE D'UN MUR SUINTANT...

?

28

...TOUJOURS CE PICOTEMENT ENTRE LES OMOPLATES... LE SENTIMENT D'UNE PRÉSENCE...

...UNE CURIOSITÉ IRRÉSISTIBLE ME POUSSE À ENJAMBER LA CLÔTURE, À PÉNÉTRER DANS CE TERRAIN INTERDIT...

TSSS...TSSS...TSSS...

...PLUS TRACE DE LA SOURCE; ELLE DOIT RÉAPPARAÎTRE PLUS LOIN...

!

?

C'EST VACHEMENT PROFOND CE TRUC!.. IL ME SEMBLE Y VOIR DE L'EAU... EST-CE QUE LA SOURCE PASSERAIT LÀ-DEDANS?... DANS CE CAS CECI SERAIT UNE DES ANCIENNES CITERNES ET IL DOIT Y AVOIR D'AUTRES TROUS COMME CELUI-CI....

©DANIEL COHL 78.

29

PARCOURANT EN TOUS SENS LE VASTE TERRAIN, JE TROUVE CINQ TROUS DISPOSÉS RÉGULIÈREMENT... CONTRAIREMENT À L'AFFIRMATION D'EUMER, SI CES TROUS SONT LES ORIFICES DES ANCIENNES CITERNES ROMAINES, AUCUNE N'EST COMBLÉE...

BIZARRE...

DE PLUS EN PLUS INTRIGUÉ PAR CETTE DÉCOUVERTE JE REPRENDS PENSIF LE CHEMIN DU VILLAGE.

ON NE CLÔTURE PAS TOUT UN TERRAIN POUR CINQ TROUS TOUT DE MÊME!... EUMER CONNAÎT-IL L'EXISTANCE DE CES CAVITÉS?...

DANIEL CONI 98.

AAAAH

Crrr

CE MÊME 14 AOÛT, EN FIN D'APRÈS-MIDI...

Tchac

ARRÊTEZ!... JE N'EN PEUX PLUS... JE VAIS PARLER....

L'HOMME EN BLANC DÉPLIE SOIGNEUSEMENT UNE PETITE FEUILLE DE PAPIER TROUVÉE DANS LA POCHE DU CIREUR...

C'EST QUOI, ÇA ?

- CLÉMI
- STEPHANI
- PASAPORT 1950471
- ISVICRE

...ET EN TERMES HACHÉS IL RACONTE...

IL NE SAIT PAS QUE C'EST CACHÉ DANS SA BOTTE... C'EST VOUS QUI M'AVEZ FAIT PERDRE SA TRACE À L'AUTOGAR DE SAMSUN MAINTENANT ILS ONT DÛS PASSER EN IRAN.

DIS-NOUS À QUOI ILS RESSEMBLENT...

MERCI POUR TOUS CES RENSEIGNEMENTS... MAINTENANT DORS UN MOMENT... ÇA TE REPOSERA...

CONTACTE LES AMIS, QU'ILS AILLENT À L'AUTOGAR ET ESSAYENT DE SAVOIR POUR OÙ EST PARTI CE STÉPHANIE...

OK...

DÉBROUILLE-TOI !... ON DOIT ABSOLUMENT RATTRAPER CE TYPE AVANT LA FRONTIÈRE...

NE T'EN FAIS PAS, TU CONNAIS L'EFFICASITÉ DE L'ORGANISATION...

AL.....

QU'EST-CE QUI T'EST ARRIVÉ? TU ES PASSÉ SOUS UN CAMION?...

DÉCONNE PAS!...

IL FAUT QU'ON PARTE... TOUT DE SUITE!...

?

ON... ON A TENTÉ DE ME DESCENDRE... ON M'A POUSSÉ DANS UN RAVIN...

FOUTONS LE CAMP!...

T'ES DINGUE!... JE PEUX À PEINE MARCHER. LE TOUBIB M'A ENLEVÉ LE PLÂTRE AUJOURD'HUI. JE N'AVAIS RIEN DE CASSÉ...

RACONTE-MOI CE QUI C'EST PASSÉ...

J'AI ENJAMBÉ LES BARBELÉS... VU DES TROUS... LES ANCIENNES CITERNES SÛREMENT... PAS COMBLÉES. PUIS J'AI LONGÉ LA GORGE...

©DAVIS-CERF 78

32

...UN HOMME A SURGIT DERRIÈRE MOI... IL M'A POUSSÉ...

...IL M'EST ARRIVÉ UN TRUC QUI N'ARRIVE QUE DANS LES BÉDÉS : J'AI PU ME RACCROCHER À DES RACINES QUI SE SONT BRISÉES, MAIS ELLES AVAIENT RALENTI MA CHUTE...

...J'AI ROULÉ JUSQU'AU FOND DU RAVIN.

PLOUF

L'EAU FROIDE M'A RANIMÉ, J'AI LONGÉ LE FOND DE LA GORGE ET J'AI PU ME HISSER LÀ OÙ LA PAROI ÉTAIT MOINS RAIDE...

IL FAUT QU'ON SE TAILLE TU ENTENDS !!!...

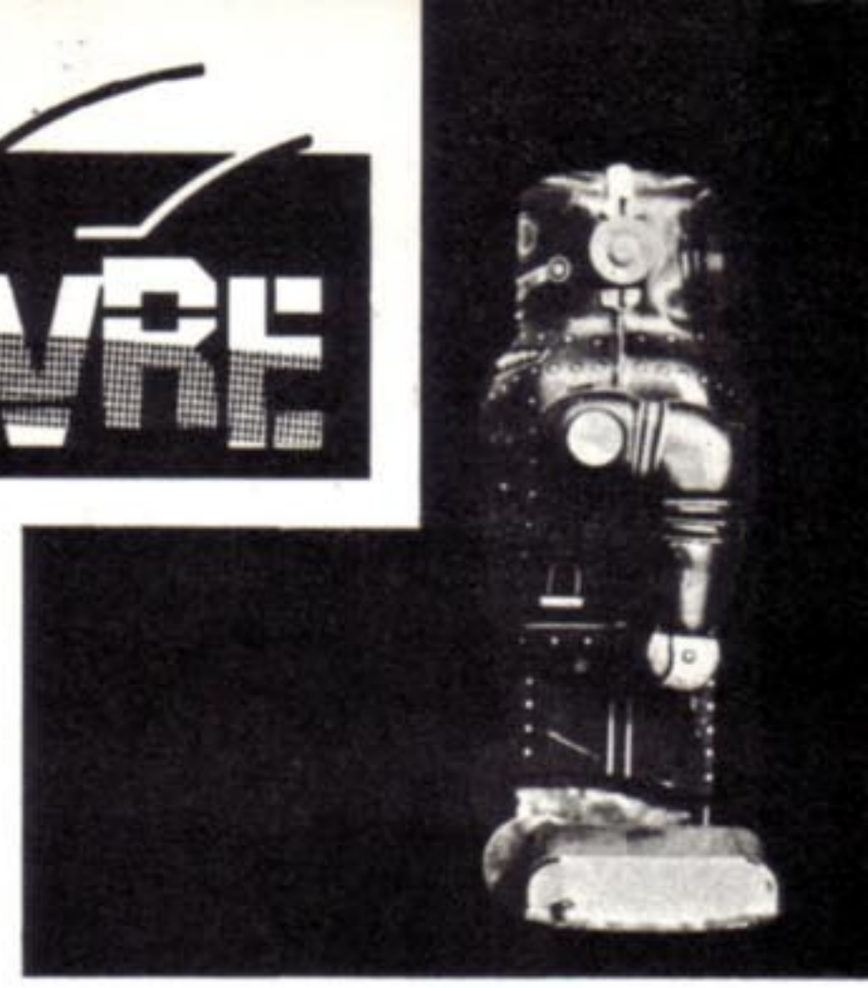
NON!... IL FAUT AU CONTRAIRE RETROUVER L'HOMME QUI T'A POUSSÉ... ON A MAINTENANT LA PREUVE QU'IL Y A QUELQUE CHOSE À DÉCOUVRIR DANS CE TERRAIN CLÔTURÉ...

T'ES DINGUE! J'AI PAS ENVIE DE CREVER !!!

© DANIEL CONRAD

À SUIVRE...

LE MANGE LIVRE



Voici une histoire. Une histoire vraie. Une histoire que j'ai entendu chanter. Tout est vrai et je n'y ai rien changé. Sauf les mots ...

« Qui a tué la science fiction ?
Qui est responsable ?
Et pourquoi cette désaffection ?

C'est pas moi dit son éditeur
C'est pas moi.
Ne me montrez pas du doigt.
Bien sûr, j'aurais peut-être pu la sauver
Si à toutes ces conneries je m'étais refusé
Mais les lecteurs n'en avaient jamais assez
Ils en voulaient pour leur argent, tu sais.
C'est bien dommage
Mais c'est comme ça
Y a une demande ...
C'est pas moi qui écrivait
Vous ne pouvez pas m'accuser.

Qui a tué la science fiction ?
Qui est responsable ?
Et pourquoi cette désaffection ?

Ce n'est pas nous
Dit la foule
Des lecteurs.
Nous avons payé assez cher
C'est pas malin
Mais entre nous
Nous aimons un bon bouquin
C'est tout.
Et quand ça plane, on trouve ça bien
Et vous savez qu'on n'y est pour rien.
C'est pas nous qui l'avons fait tomber
Vous ne pouvez pas nous accuser.

Ce n'est pas moi
Dit le libraire, à part,
Tirant sur un gros cigare,
C'est difficile à dire, à expliquer
Mais ça m'a jamais intéressé
Vendre un best seller
C'est plus facile
Y a qu'à le mettre en pile.
Et pour remplir mon tiroir caisse
Je préfère les bouquins de fesse
C'est pas moi qui l'ait pas acheté
Vous ne pouvez pas m'accuser.

Ce n'est pas moi
Dit l'auteur
Au fond de son malheur.
La SF n'est pas en cause, tu sais,
Dans le roman
Y'a autant de déchet.
Mais pour ma femme, mes enfants,
C'est bien pire.
J'aurais dû leur dire,
Etre né ici c'est pas de veine
La SF est américaine
C'est pas moi qui l'ait inventée
Vous ne pouvez pas m'accuser.

Ce n'est pas moi
Dit le critique lequel
A donné le dernier coup mortel
Cet article, je l'ai frappé
Bien sûr, ça c'est vrai,
Mais pour ce boulot on me paie
Ne dites pas que je l'ai tuée.
Et après tout, c'est le destin,
C'est pas moi qui ait voulu cette fin.
Je ne l'ai pas assassinée,
C'était ça ou être vidé ...

Qui a tué la science fiction ?
Qui est responsable ?
Et pourquoi cette désaffection ? »

La S.F. n'est pas fraîche dans ses dernières parutions. Elle sent un peu la momie. On comprendra donc qu'exceptionnellement cette critique soit plus consacrée à des rééditions qu'à des nouveautés. C'est dans les vieux pots que l'on fait les meilleures soupes.

PAVANE
Keith Roberts
Livre de Poche

Versins les nomme les uchronies. Et par ce mot laborieux, imité de l'utopie, il cherche à désigner ces instants où le sort des mondes reste en balance, ces vacances de l'histoire durant lesquelles l'avenir hésite.

Vous et moi, nous autres vulgum pecus, disons « Et si ? ».

« Et si » reprend Keith Roberts, « l'Invincible Armada l'avait réellement été ? » La reine Elizabeth I serait morte en 1588 entraînant dans sa tombe le pouvoir Anglican. Les Papistes ressurgis, Londres, le capitalisme marchand issu du protestantisme, et la naissance future de l'ère industrielle, replongeaient sous la coupe de l'Eglise Catholique. Ses enfants de chœur qui avaient noms Absolutisme, Inquisition et autres, ressurgissaient ...

Mais laissons l'Histoire aux manuels, et aux intellectuels qui les rédigent. Keith Roberts est romancier. Avant tout. Son histoire n'est pas l'Histoire. C'est celle d'hommes de tous les jours qui vivent cet « autre » vingtième siècle. Autre, étrange et fascinant vingtième siècle où il neige sur les collines que gardent les sémaphores. Mystérieuse époque quand la science balbutie ses progrès et ses découvertes. L'électricité est encore une magie. Univers onirique si la « Lady Margaret » fonce sur les routes dallées de fer des villages endormis des faubourgs de Londinium. Dans ce monde qui semble sortir de l'hiver — mais ne sortons-nous pas toujours d'un hiver ou d'un autre ? — la rebellion naît. Elle se développe. Déjà le sénéchal a disparu. N'est-ce point la fin des Chateaux ?

Que dire de plus ? Comment raconter ce roman qui n'offre pas un véritable récit, mais qui, par la juxtaposition de plusieurs nouvelles quasi indépendantes, décrit un panorama poétique, intelligent, parfait, d'un monde captivant ?

Que dire de plus ? Comment exprimer que pour la première fois depuis que je fais ce travail de critique-mouche du coche, je ne me sens plus du courage de bourdonner sur le dos d'un auteur ? PAVANE est sur ma liste des dix meilleurs romans de S.F. de tous les temps. Est-ce assez dire ?

LA GRANDE PORTE
F. Pohl
Calmann Lévy

Sur un astéroïde artificiel satellisé autour de la Terre, on découvre les restes d'une ancienne base extraterrestre. Une base abandonnée, vide ... Qui l'a construite, qui l'a habitée ? Autant de questions sans réponses. On a bien sûr trouvé quelques vestiges de cette culture mais rien n'est très significatif. A une exception près : une flotte complète de vaisseaux. Des milliers de navires spatiaux en état de marche.

Un corps de mercenaires ou de cobayes se constitue autour de ces engins pour tenter de les conduire. Ou plutôt, de les habiter, car ils ont tous été programmés à l'avance, sans que l'on puisse rien changer aux réglages, pour un aller retour. Mais un aller pour où ? Tantôt pour se poser sur une planète inconnue, tantôt pour frôler une étoile lointaine, tantôt pour l'incompréhensible. Quant au retour ... Est-ce une question de hasard ? Tout au plus, on peut dire que certains, parfois, reviennent ...

Les mercenaires s'engagent dans ces conditions. Espérant revenir, ramener quelques informations, faire quelques découvertes que les savants feront ensuite digérer par leurs ordinateurs, et qui leur vaudront des milliers de dollars de prime ainsi qu'une vie oisive assurée. S'ils reviennent ... Cette roulette russe de l'espace, cette manière de flirter avec l'inconnu et la mort, sont autant d'idées fortes. Cette base mystérieuse avec ses vaisseaux étranges, ces voyages incompréhensibles, forment une création fascinante. Mais pourquoi a-t-il fallu que l'auteur camoufle son récit derrière la lente psychanalyse d'un de ces mercenaires qui, interminablement, se confesse jusqu'à, bien sûr, livrer, dans une scène finale, la réponse à sa folie.

Cette volonté de faire « moderne », confondant psychanalyse et introspection, masque une aventure qui aurait pu être exaltante.
Il est peut-être regrettable que ce récit n'ait pas été écrit à une époque où la S.F. cherchait moins la sophistication.
Anyway, nothing below the OK level.

LES PRODUCTIONS DU TEMPS
John Brunner.
Casterman
Encore un Brunner ! Ce qui était, il n'y a guère, une exclamation de joie a pris maintenant un tout autre sens. On y verra l'influence du hasard ou d'un choix délibéré, mais il nous faut reconnaitre que Brunner a été traduit en français dans l'ordre de sa qualité. Les premiers titres étaient les meilleurs, les derniers sont... Et lentement, au fil de ces livres, la dévotion que je lui vouais n'a plus laissé place qu'à une admiration diffuse ou à la reconnaissance d'un talent et d'un métier très sûrs. Opinion que confirme ce dernier livre très proche du roman psychologique « mainstream ». Manuel Delgado, brillant et mystérieux auteur de théatre, rassemble autour de lui une troupe de comédiens avec lesquels il s'enferme dans une propriété campagnarde pour mettre en scène sa dernière création.Dans ce « huis-clos » se retrouvent — comme toujours dans ce genre de situation — l'habituel assemblage de personnalités hétéroclites nécessaires au romancier pour faire croire en ses prétentions psychologisantes. Ici, on trouve, pêle-mêle, des homosexuelles, un drogué, un alcoolique, quelques néophytes et autres tarés-ratés. La proximité dégradant rapidement la situation, l'attitude étrange de Delgado accélérant volontairement cette désintégration, font vite du huis-clos un enfer. Heureusement Murray Douglas, le héros, brave et courageux petit bonhomme, fera exploser la situation. Et voici la S.F. : devant vos yeux hagards, il vous sera révélé « in fine » que Manuel Delgado n'était autre qu'un voyageur du futur, un de nos décadents descendants, esthète pervers, venu visiter notre époque.
Brunner n'est-il, comme tant d'autres, qu'un tigre de papier ?

OMS EN SERIE
Stephan Wul
Présence du futur
Et si je décidais d'appeler Stephan Wul, Monsieur Cent Mille Volts ?
J'aimerais bien traduire ainsi sa verve, son dynamisme, cet art naïf et populaire qu'il a d'être léger. De vivre ...
De vivre, en un mot. Car c'est bien de cela qu'il s'agit dans ce récit « spartakiste » d'une révolte d'abord et d'une conquête ensuite. Thème éternel donc, depuis qu'Adam s'est fait vider d'où l'on sait et que, contre tout espoir, nous nous efforçons depuis de placer l'Age d'Or dans l'avenir. Demain on rasera gratis. Demain les hommes seront frères. Demain, tout ne sera que luxe, ordre et volupté. Demain/Là bas. Tout se confond. Et Wul le montre.
Comme peut le montrer Wul, bourgeois s'exprimant par les voies de l'art « Vincent Auriol », c'est-à-dire profondément « là-bas et plus tard ». Dans la S.F. ... La S.F. ne fait pas de remous, c'est bien connu. C'est pour les gosses, c'est entendu. La société française des années 50 — date à laquelle ce livre a été écrit — n'est pas révolutionnaire pour un pet. Chacun écoute les leçons de Monsieur Guizot et attend la délivrance de son permis de construire. Mais délivrance n'est pas libération et Wul transpose, camoufle, et travestit. Comment, même l'espace d'un roman, cet honnête homme arrive-t-il à donner le change au singe idéologique qu'il a sur le dos ? Comment fait-il pour écrire ce récit naïf, reduplication du journal d'un ouvrier du faubourg Saint-Antoine au lendemain de la prise de la Bastille ?
Répondrons-nous « mystère et grandeur de l'Art ? ». Que non ! Tout ça n'est que foutaises à la Claudel-Pompidou.
Parlerons-nous d'un archétype universel, et éternel qui fera toujours ressortir l'idéal libertaire ? Tout ça n'est que caca complexe : Jung, Malraux, Rosa Luxembourg et les autres morveux qui étaient tous ensembles dans la même classe.
Lecteur indifférent, je te la dirai quand même cette réponse. Dans une ligne authentiquement métallique hurlantesque, il n'y en a qu'une. Stéphan Wuls était un mutant fou.

STAN BARETS

OGRE

VOICI LA NUIT QUI RAMPE À NOUVEAU. TOUT SEMBLE SI PAISIBLE EN CET INSTANT. SI LES DIEUX PERMETTAIENT QUE CELA RESTE AINSI.

JE ME DEMANDE CE QUE FAIT LA JOLIE BYRNA EN CE MOMENT. JE VOUDRAIS POUVOIR ÊTRE AVEC ELLE.

SI SEULEMENT JE POUVAIS ÊTRE UN HUMAIN, COMME ELLE.

HÉLAS... JE CRAINS QUE LE DÉTESTABLE SEIGNEUR NARDIC NE VIENNE ENCORE BIENTÔT LA TOURMENTER.

STRNAD & CORBEN

©1977 RICHARD CORBEN

VIENS, NARDIC, VIENS COMBLER MON DÉSIR ARDENT ET HUMIDE.

OUI, MORTANA.

OUI, CHÈRE ÉPOUSE. NOS SOUPIRS PASSIONNÉS SONT LA MUSIQUE MÊME DE L'AMOUR.

GLK GULP!

UNH UNGH! UNH OOOOOAAWH GOOUGH! OHH GAUGH!

SNAAARZZZZ SNAAUUURZZZ SNOORRZZZ:

SKAAAZZZZZ ZZZZZZZ SNOOOOOORRZZZZZ:

O DESTIN HAÏSSABLE ET MAUDIT QUI M'OBLIGE À SOUILLER MON BEAU CORPS À SON CONTACT MONSTRUEUX BEEEEURK !

QUE REGARDES-TU DAMNÉ DUMOG?

...EUH, RIEN SEIGNEUR NARDIC

JE VAIS T'APPRENDRE À TE MOQUER DE MOI !

PRENDS ÇA OGRE DÉMON !

THUD THUD THUD

NON ! NOOON!

DIEUX, JE N'EN PEUX PLUS... BYRNA, IL ME FAUT BYRNA !

LE SIGNAL !

TU DOIS Y ALLER, BYRNA. J'AI VU LE SIGNAL !

OH NON ! NOOON ! JE NE VEUX PAS... PAS CELA !

TU VAS Y ALLER! VOUDRAIS-TU QU'ILS EXERCENT ENCORE LEUR FUREUR SUR NOUS? LA VIE D'UN PAYSAN N'EST RIEN POUR EUX. ILS NOUS TUERAIENT BIEN PAR PLAISIR JE PEUX REMERCIER LA SORCIÈRE MORTANA POUR MON VISAGE. ELLE AURAIT PU FAIRE PIRE!

OOH! AAWWHH!

WHAP

ADORABLE BYRNA...PAUVRE BYRNA!

THUD THUD

HUUUNNGH!

EH BIEN! QU'ATTENDS-TU? LÈVE LA PORTE OU JE T'ÉCORCHE VIF!

DOUCEMENT. AUCUN BRUIT NE DOIT ÉVEILLER LA MAÎTRESSE.

ALLONS, VIENS. IL VA FALLOIR QUE TU T'ACTIVES POUR EFFACER LE SOUVENIR RÉPUGNANT DU DÉBUT DE MA SOIRÉE.

UN PEU PLUS D'ENTHOUSIASME... SI TU NE VEUX PAS QUE JE PERDE MA SYMPATHIE POUR TA FAMILLE.

PAR PITIÉ MONSEIGNEUR

AAH ... VOILÀ QUI EST MIEUX !

TAP TAP TAP

UNH. UNH, MMMM, AAAH!

HMMM. HIN. HIN... HEIN?

NON, MORTÁNA. JE...

THP!

NARDIC, INFAME POURRITURE, TU M'AS TROMPÉE APRÈS TOUT CE QUE J'AI FAIT POUR TOI.

DUMOG, MON OGRE FIDÈLE ET LOYAL EST LE SEUL À QUI JE PUIS FAIRE CONFIANCE. IL SERA RÉCOMPENSÉ.

GUMMU WAZA ISO N'RAT. THAMOG! *TRANSFORME TOI, DUMOG!* DEVIENS JEUNE ET BEAU.

OOOH... MERCI, PUISSANTE MAÎTRESSE. C'EST BIEN PLUS QUE JE N'EN AI JAMAIS ESPÉRÉ.

OUI, JE CROIS QUE C'EST ASSEZ RÉUSSI!

... SEULEMENT CELA POSE UN PETIT PROBLÈME.

J'AI BESOIN D'UN OGRE POUR SOULEVER LA PORTE !

HÉ, HÉ ! J'AI TROUVÉ !

SNAP !

JE T'AI SI BIEN RÉUSSI, DUMOG, QUE JE VAIS TE RÉCOMPENSER D'AVANTAGE EN FAISANT DE TOI MON NOUVEL ÉPOUX.

VIENS, J'AI HÂTE DE T'ESSAYER !

MENACE A LA TERRE!

CORNILLON CHALAND 78

RÉSUMÉ

LES MARTIENS ATTAQUENT LA TERRE !

REED ASSISTE IMPUISSANT A L'ENLÈVEMENT DE LORA PAR LES MARTIENS !

SAC A PAPIERS ! MONSIEUR JOHNSON M'A L'AIR BIEN PRESSE !!!

TIENS TIENS ... CETTE SOUCOUPE M'A L'AIR EN DIFFICULTÉ.

REED SE PRÉCIPITE VERS SA LIMOUSINE

TONNERRE PEUT-ÊTRE QUE...

JE DEVRAIS POUVOIR SUIVRE CETTE SOUCOUPE QUI VOLE BAS !

?

JE VAIS EN SAVOIR PLUS LONG... MAIS ?!

2

A SUIVRE

LES FACETIES DE YOUYOU

ILLUSTRÉES PAR LUC CORNILLON, 78

AVEC CETTE FUSÉE QUE JE VIENS DE BRICOLER, JE VAIS POUVOIR ALLER DANS LA LUNE !

GRRR...

YOUYOU

HA-HA ! JE VAIS VOLER LA FUSÉE DE YOUYOU ET J'IRAI SUR LA LUNE !!!

TRALALA ! ♪ JE VAIS CHERCHER DES CHAMPIGNONS, POUR FAIRE DES PROVISIONS ! ♪ ♪

HÉ-HÉ ! YOUYOU NE M'A PAS VU !!!

YOUYOU

MILLE BOMBARDES ! JE SUIS EJECTÉ DE LA FUSÉE !!

HA-HA-HA ! J'AVAIS PRÉVU QU'IL ESSAIERAIT DE ME VOLER MA FUSÉE !

GAW

FIN

L'UNIVERS EST A NOUS ☆

CETTE AVENTURE EST TERMINÉE MAINTENANT QUE DILANSKY EST MORT !!!

HA ! HA ! J'AI LA VIE PLUS DURE QU'ILS NE CROIENT...

RÉSUMÉ

WILLY RACONTE SON EPOPÉE A GLORIA,

ENFIN, NOUS SOMMES A NOUVEAU TOUS LES DEUX : NOUS ALLONS POUVOIR VIVRE NOTRE AMOUR LOIN DU DANGER DE CES MAUDITES AVENTURES ; DILANSKY ETANT MORT, JE N'AI PLUS DE RAISONS DE CONTINUER A TRAVAILLER POUR LE "G.S.D.R", ET JE VAIS DONNER MA DEMISSION AU COMMANDANT TOWNSEND, IL A ETÉ TRES CHIC POUR MOI ET JE NE L'OUBLIERAI JAMAIS, MAIS DORENAVANT JE ME CONSACRERAI UNIQUEMENT A TOI ET A NOTRE FOYER ; VOILA CE QUE J'AVAIS A VOUS DIRE,.. GLORIA

WILLY.

GLORIA

TU AS GAGNÉ LA PREMIÈRE MANCHE WILLY, MAIS J'AURAI MA REVANCHE...

LUC CORNILLON

FIN de l'épisode !

2364

LA NUIT DU

L'HENAURME PELLOS

FUTUROPOLIS est peut-être — avec certaines séries de Calvo — le chef-d'œuvre de la B.D. francophone d'avant 1960, l'histoire qui a le plus de chances de franchir le mur des siècles, ou plus modestement le mur des identifications enfantines. Cette bande longtemps mythique — du fait de la disparition quasi-totale des collections de JUNIOR, l'hebdomadaire où elle vit le jour en 1937-1938 — a été remise assez récemment à la disposition du public sous forme d'un splendide album à l'italienne (1), comme d'autres presque aussi belles (DURGA RANI) (2) ou moins réussies (LA GUERRE DU FEU) (3). Quant à l'auteur, il s'est vu consacrer un cahier par Pierre Pascal, son plus fervent admirateur (4) et un numéro spécial de SCHTROUMPF (5) ; le tout avec interviews, bibliographies et cette passion pour les appareils critiques à laquelle désormais, en B.D. comme ailleurs, on reconnaît un Phait de Khulture. Bref, il est temps de faire le point sur Pellos, plus particulièrement à *Métal Hurlant*, qui maintenant ne se cantonne plus dans la S.F. et où il n'est pas mauvais de méditer sur le cas d'aun auteur qui l'a souvent rencontrée sur son chemin sans jamais en être prisonnier.

René Pellarin, dit Pellos, est né avec le siècle à Lyon. A l'âge de quatre ans, il tombe gravement malade. Le médecin recommande l'altitude et la famille va s'installer en Suisse, au nord de Genève. Pellos devient pour le restant de ses jours un homme de la campagne et plus précisément de la montagne ; par ailleurs, comme maints souffreteux, il s'acharne à devenir un athlète complet et réussit au-delà de ses espérances, alternant l'athlétisme, le tennis, la boxe, le judo, le football, le rugby, l'aviron, le hockey (il figurera dans l'équipe suisse de hockey aux jeux olympiques d'Amsterdam en 1928), et naturellement le ski qui fut le sport de sa vie : il resta longtemps président du ski-club de Saint-Gervais-les-Bains, où il jouait à la fois les entraîneurs et les soigneurs.

Cette passion pour le sport mérite réflexion, et d'abord parce qu'elles est significative d'une époque : l'Occident a longtemps cru qu'il maîtriserait la nature par la science et le corps humain par le sport. La S.F. sort de la première croyance (même si elle s'en est débarrassée à bien des égards) mais n'est pas étrangère à la seconde : pour Wells et nombre d'anti-utopistes, le sport était le seul remède à la dégénérescence qui, croyait-on, guettait le civilisé. Mais Hitler est passé par là, et depuis lors les mythes génétiques et même physiologiques sentent le roussi ; pour un peu, on reconnaîtrait dans le héros de FUTUROPOLIS un de ces grands dolichocéphales (bruns, à vrai dire) qui évoquent désormais tant d'échos ambigus.

A cette malédiction politique s'ajoute l'évolution générale de nos sociétés, où le peuple est de moins en moins peuple et où la violence physique — naguère grande valeur populaire — est considérée avec une méfiance grandissante. Et le sport, on le sait bien, ne va pas sans une dose (même minime) de risque et de violence. Tant et si bien que cette activité, qui fut pour tant d'hommes des années trente un apanage des lendemains qui chantent, n'a plus grand chose à voir, pour beaucoup d'entre nous, avec ce qu'il est convenu d'appeler un idéal.

Caractéristique d'un moment historique, le sport n'est pas moins significatif de Pellos lui-même. Si quelqu'un a eu le goût du risque et de la violence c'est bien lui comme en témoignent ses confidences à Pierre Pascal au sujet de la boxe : « J'avais ce qu'on appelle la « pêche ». Je suis hypernerveux par excellence. Je cognais vraiment. La preuve : je me suis cassé la main droite en filant un crochet ! ». A cette extériorisation de l'agressivité (symptôme nettement hystérique) répond une fascination pour le sport et plus précisément pour le corps des sportifs (« J'étais sur les terrains, j'admirais les efforts, je voyais les muscles, j'enregistrais tout ça ») qui s'est sublimée dans le dessin et même, à certaines époques, dans une activité de masseur-rebouteux où il faisait merveille, et qui lui a fait connaître l'anatomie autant qu'il est possible à un dessinateur. Naturellement le narcissisme n'est pas absent de cette constellation, et Pellos a été son propre patient (« Je me suis soigné moi-même très souvent avec succès ») comme son propre modèle (« Je me mettais devant une glace et je regardais comment j'étais fabriqué »).

Qu'on ne cherche pas ici des allusions équivoques très éloignées de mes intentions. Je ne suis pas en train d'analyser la vie sexuelle de Pellos : d'abord, parce qu'elle ne regarde que lui ; ensuite, parce que, autant qu'on puisse en juger de l'extérieur, elle s'est caractérisée biographiquement par une maturité aussi complète qu'un être humain peut l'espérer. Mon problème, c'est d'évaluer son œuvre, et surtout de poser la question mystérieuse par excellence : qu'est-ce qui fait dessiner Pellos ? Le sport a tenu dans sa vie une place tellement centrale que je n'ai pas cru pouvoir éviter de poser la question en ces termes. Allons plus loin : cette tendance à l'extériorisation, caractéristique de l'hystérique, lui a permis de faire passer dans son dessin toutes sortes de tensions dont il s'est probablement délivré dans la vie quotidienne. Comme beaucoup d'artistes, il a trouvé dans son art une sorte de planche de salut.

Toujours est-il que Pellos a fait une carrière de dessinateur sportif, et que les amateurs de B.D. devront s'habituer à ce qui — pour certains d'entre eux — est au moins une étrangeté. Dès l'âge de seize ans, il place ses premières caricatures sportives dans un journal suisse. Quand il monte à Paris en 1930, cette spécialité lui ouvre aussitôt les portes de *Match* et de *L'Intransigeant*. Il y revient à partir de 1946, notamment dans *Miroir-Sprint* et dans *L'Equipe* : caricature de sportifs, mais aussi reportages dessinés (bande verticale ou horizontale) sur les matchs internationaux et les grandes épreuves cyclistes, à commencer par le Tour de France qu'il suit treize fois ; vies illustrées de champions ; albums comme le livre du cinquantenaire du Tour de France ; et même un reportage fictif du « Tour d'Europe » paru dans *Junior* en 1939, interrompu par la déclaration de guerre, et dont on se demande s'il faut le considérer comme de la science-fiction, de la politique-fiction ou même... du sport-fiction. Déjà, les 4000 kilomètres du Tour de France...

La B.D. n'est peut-être qu'un accident dans une carrière si nettement structurée. En tout cas, elle fait une large place au sport : à s'en tenir au meilleur, il faut citer JEAN-JACQUES ARDENT (*Junior*, 1938), histoire d'un boxeur ; COMPAGNON MICHEL (*Robinson*, 1942), histoire d'un alpiniste ; quatre séries réalisées pour ZORRO en 1950-51 (KID PECHE, histoire de boxe; TOUT POUR L'EQUIPE, histoire de football, CASQUE D'OR, histoire de moto ; CHOUCHOU, ROI DE LA PETITE REINE), et deux autres dessinées pour *Le Dauphiné Libéré* en 1963 (MOUSTIQUE, ROI DES GRIMPEURS et DOLPH, REPORTER SPORTIF). Pour Pellos, il est clair que l'aventure par excellence, c'est le sport, et que le héros parfait, c'est le sportif.

Cette orientation permet de comprendre le goût de Pellos pour les milieux où la vie est radicalement sportive, tels que la jungle (DURGA RANI, 1946) ou la préhistoire (A L'AURORE DES JOURS HUMAINS, 1948, LA GUERRE DU FEU 1950). Peut-être aussi explique-t-elle l'amour de la S.F. qu'il partage avec ses inspirateurs Kipling et Rosny aîné, et qui nous a valu successivement FUTUROPOLIS, JEAN-JACQUES ARDENT, ELECTROPOLIS (inachevé 1940, ATOMAS (inachevé, 1947) et MISSION SUR ALPHA 3 (1968), sans parler de ses illustrations de romans de José Moselli.

Même quand le héros n'est pas un sportif à l'instar de Jean-Jacques Ardent, il ressemble comme un frère aux personnages favoris de Pellos. On pourrait aller jusqu'à dire que LE MYSTERE DE L'ATOLL (1954, d'après Stevenson) et MOBY DICK (1955, d'après Melville) mettent aussi en scène des acharnés, créés à l'image d'un auteur qui n'hésite pas à dire : « Je n'ai jamais rien fait de doux. Il faut que ce soit toujours un peu vachard ».

S'étonnera-t-on après cela que Pellos ait aussi une fibre comique ? Le comique est un genre typiquement « vachard » et notre auteur y sacrifia maintes fois jusqu'en 1948, où il devient pour trente ans le dessinateur des PIEDS-NICKELES, ce qui ne satisfait ni ses admirateurs, ni même lui. Sans doute l'épaisseur du trait et les flots d'encre noire, si caractéristiques du style habituel de Pellos, en sont-ils généralement absents : mais le génie de la caricature, des silhouettes, des trognes sont dans toute son œuvre, qu'il cherche l'effet humoristique ou ce que lui-même appelle si joliment « le formidable ». Et surtout il simplifie dans le dessin (« Dans la caricature, il ne faut pas s'amuser à rechercher le petit détail ») comme dans la vie (« Les meilleurs champions sont ceux qui ont boxé d'instinct : on a la riposte, on a la viste ») et ses séries de S.F. sans les flots d'encre noire, seraient sans doute ce qui dans le genre se rapproche le plus du style humoristique ou réputé tel.

Cette furia toute francese, dont on achèvera le tour en précisant que Pellos a fait du contre-espionnage et de la résistance, risque fort, nous le sentons, de persuader le lecteur que nous sommes en train de faire le portrait d'un forcené, voire d'un énergumène. En fait, rien n'est plus faux. Toute cette violence coule de source, et s'inscrit dans le mouvement d'une culture.

GOIMARD

Notre auteur, nous l'avons vu, s'inspire de Kipling, de Rosny, de Stevenson, de Melville. Ajoutons que FUTUROPOLIS part de METROPOLIS et JEAN-JACQUES ARDENT de FRANKENSTEIN. Voilà beaucoup de références littéraires et ambitieuses — en pratique, l'aventure dans ce qu'elle a de meilleur — auxquelles s'ajoutent les nombreux échos de Hugo, de Wells et des symbolistes qu'on peut percevoir dans le texte de FUTUROPOLIS. Un exemple : « Alors, ce fut quelque chose d'inouï. Rao, l'homme des temps lointainement futurs, Rao, qui avait en son pouvoir les ressources infinies d'une science arrivée à son dernier degré de perfection...

« ... Raô se retrouva soudain absolument semblable à ses ancêtres des âges à jamais disparus dans l'infini du passé... Cherchant autour de lui un moyen de défense quelconque, il vit, sortant du sol encore glacé dans cette région de la Terre, une masse rocheuse qui émergeait, détachée en morceaux par l'action du gel.

« Il en ramassa un fragment aigu, pareil à une lame de couteau... » (13/8).

On dira que Pellos n'est pas l'auteur de ce texte. Certains ajouteront que c'est tant mieux. Voire. Si ces phrases ne cachent pas leur fonction thétorique, elles ont de la cadence et même de la décadence ; elles viennent en droite ligne de ces premières années du XX^e^ siècle où l'on savait *trop bien* écrire le français. Mais Pellos les a inspirées s'il ne les a pas écrites. Quand il se contente d'illustrer un texte (ATOMAS), il le dit franchement, mais le plus souvent, au moins jusqu'en 1948, il conçoit ses scénarios lui-même et les fait développer par un rédacteur.

Dans FUTUROPOLIS en particulier, le scénario n'est que très lointainement inspiré du film de Fritz Lang. Nous sommes bien dans une cité future monstrueuse, où des individus sont immolés pour le bien commun ; de même les condamnés sont broyés par une machine de cauchemar, et Raô fils du « Grand Maître » de la ville, est amené à choisir entre l'obéissance à la « Loi » et la pitié que lui inspirent les victimes (et aussi à choisir entre deux femmes, l'une incarnant la Loi et l'autre la révolte des victimes).

Mais la ressemblance s'arrête là. A Futuropolis, il n'y a pas d'ouvriers, tous les esclaves sont des robots. La toute-puissance des maîtres de la ville n'a d'autre limite que l'existence, à l'extérieur, d'un « Peuple Libre » retourné à l'état sauvage. Dès lors le problème se déplace : nous retrouvons le vieux débat entre nature et culture, et Pellos manifeste une sensibilité qui annonce nos écologistes. Mieux : Il édifie un vaste système de symboles où les quatre éléments se répondent :

1 - LA TERRE. Futuropolis est une ville souterraine, où il n'y a ni animaux, ni végétaux, une atmosphère artificielle, un décor purement minéral, des robots à forme humaine ou animale et seulement quelques centaines d'hommes, d'ailleurs très semblables à des robots car ils se ressemblent tous, par le vêtement, par le mode de vie, par le corps — tous ceux qui naissent « imparfaits » doivent mourir — et enfin par l'absence de volonté propre (« Je ne sais que me plier à la volonté des maîtres... » 15/7). Pour accéder à la surface, il faut passer par les galeries où vit le « Peuple de l'Abîme », aveugle et dégénéré, mais dont le bétail domestique, si stéréotypé soit-il, marque une première intrusion de la vie dans cet univers minéral (10/7).

2 - LE FEU. Il est souterrain, donc contrôlé par les maîtres de Futuropolis. Ceux-ci envoient une « armées de feu » à la surface du sol pour faire disparaître l'eau et les plantes (44) et attaquer leurs adversaires (45). Quand la guerre tourne mal, ils creusent des galeries partout, prêts à les faire exploser (51) et finissent par déclencher des éruptions volcaniques (56).

3 - L'AIR. La surface du sol est le domaine des animaux, de la forêt, des hommes sauvages. Univers contradictoire : les animaux et les arbres carnivores s'attaquent à l'homme, un homme n'hésite pas à trahir sa tribu. Univers positif cependant aux yeux de Pellos, car il représente la vie. La fonction de Raô, venu de Futuropolis, sera justement de leur apporter quelques secrets de la civilisation, qu'il utilisera pour leur donner une volonté commune : celle de détruire la cité mauvaise. Il faut le voir utiliser son « arme radiante » pour communiquer télépathiquement avec un gorille : « Je projette une part de ma pensée dans ta misérable cervelle pour que tu sois mon esclave. O Monstre ! Je suis l'homme! Soumets-toi! » (28/3). Cette nature-là, n'est pas exactement la nature, et les éléphants qu'il modifie acquièrent les caractéristiques et jusqu'à l'apparence des robots : « De même que les maîtres faisaient avec du feu et de l'acier des choses vivantes, de même il donnait aux choses vivantes la puissance irrésistible du métal et augmentait leur pouvoir naturel d'un pouvoir magnétique qui le décuplait. Chaque jour, des êtres effrayants sortaient de ses mains ») (43/5). En tout cas, ils défendent bien la cause de la nature, et l'histoire se terminera sur le retour au jardin d'Eden.

4 - L'EAU. Elle aussi est du côté de la nature . eau des glaciers près de Futuropolis, plus loin, eau des ruisseaux, encore bien fragile devant l'armée de feu, plus loin encore,l'eau du ciel, le déluge qui éteint l'incendie, tout au bout de la quête, l'eau de l'océan sur lequel hommes et animaux se réfugient, embarqués sur une flotille d'arches, pour échapper à l'attaque de Futuropolis.

Il serait facile d'interpréter tout cela en termes mystico-occultistes. L'auteur lui-même nous y invite (6). Nous préférons chercher dans ces symboles ce qu'il y a mis inconsciemment. La culture est représentée par une femme, Maïa,

que Raô aime « comme une sœur » et protège de son mieux, mais qui, sur l'ordre des maîtres, l'abandonne sans hésiter. La voilà seule dépositaire de la Loi et des accessoires qui confèrent le pouvoir, en particulier la plaque métallique qui lui permet à la fois de commander à son armée de robots et de communiquer avec les maîtres. Un jour, au cours d'une lutte, Raô lui arrache cette plaque comme un phallus : « Maïa poussa un cri de douleur comme si on avait déchiré sa propre chair, car la subtile perfection de l'appareil était telle qu'il était presque un organe vivant, un morceau de son corps. Il lui sembla que sa vie, sa pensée, sa volonté s'en allaient d'elle, qu'une force toute-puissante l'abandonnait, la laissait seule, loin de ce qui l'avait toujours soutenue, protégée, dans une solitude où elle n'avait plus à espérer un secours ». (33/6). Au même instant, toute l'armée de fer, privée d'instructions, s'arrête avec ensemble : preuve que Futuropolis est bien une mère, et plus précisément une mauvaise mère. Plus tard, Raô réédite son exploit en arrachant à Maïa son vêtement protecteur (49/7) et, en réponse, le sol l'aspire : « Il ne pouvait rien contre ces forces. L'abîme le reprenait ». (49/9).

Contre cette mère archaïque de cauchemar, l'appel de l'eau et plus précisément à l'océan est évidemment la recherche d'une mère aussi archaïque peut-être, mais gratifiante.

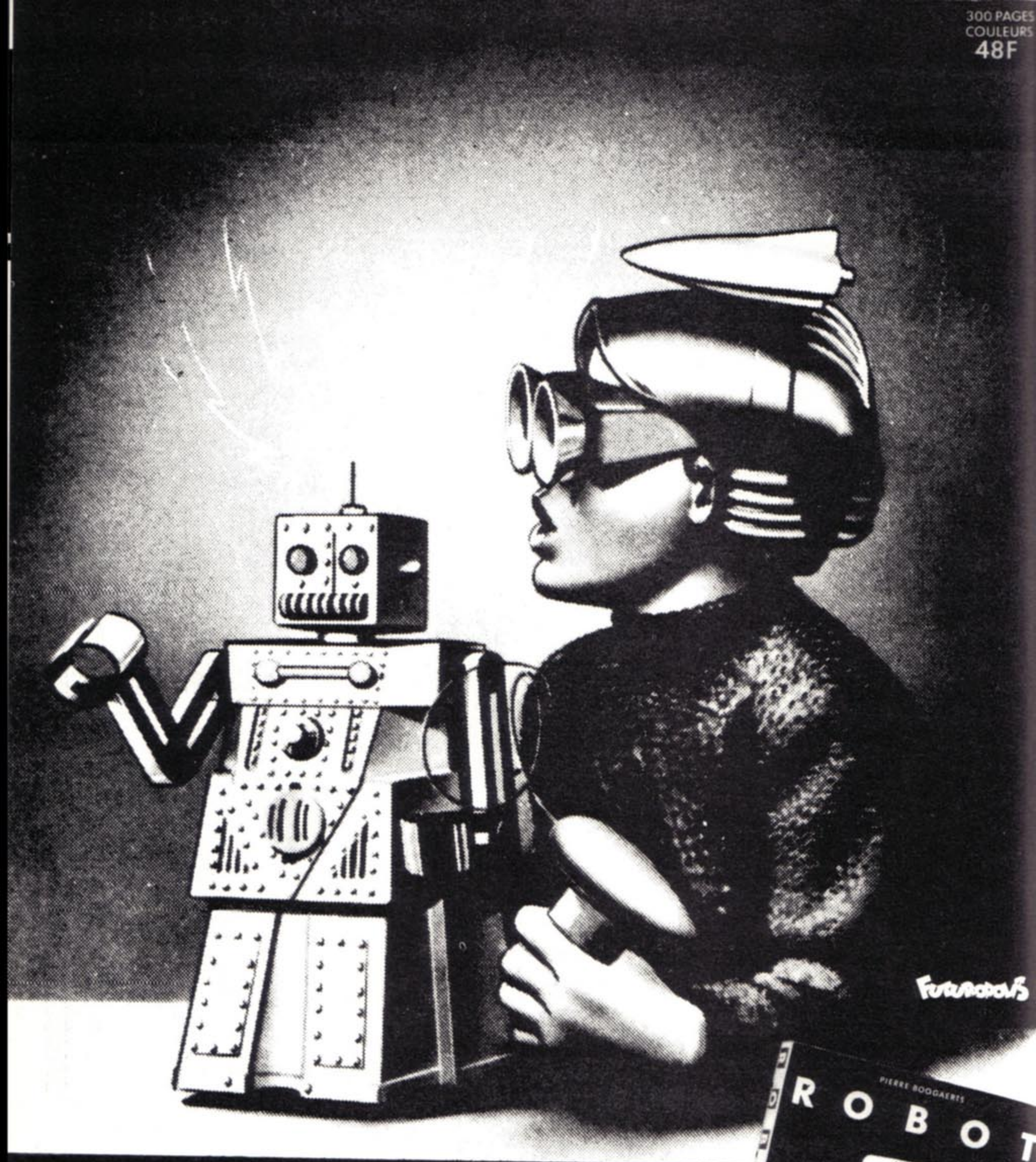
La blonde Jaona ne s'oppose pas seulement à Maïa comme la nature à la culture, mais comme l'eau à la terre et plus secrètement comme la bonne mère à la mauvaise mère. Et tout à coup une question me vient à l'idée : on sait que Pellos a donné à Durga Rani l'apparence de sa femme. On sait moins qu'il avait fait dans les années vingt un premier mariage, que lui-même qualifie de catastrophique. Voici donc ma question : sachant que Pellos n'invente pas les visages (« Tous les gars que j'ai dessinés, il existaient »), à qui peut bien ressembler Maïa ?

Tout ça pour dire que si FUTUROPOLIS ressemble tant à un cauchemar, c'est que, sans doute, c'est *vraiment* un cauchemar. Le héros est le sujet d'un conflit violent où se heurtent deux moitiés de lui-même. Il est guetté par la paranoïa : « On avait envoyé cela, sans doute, pour le surveiller, le punir au besoin, l'obliger à s'avouer vaincu ». (16/7). La colère qui l'habite s'épanouit en grimace, chez lui (17/4) comme chez le gorille (26/4). Si son histoire est si rapide, ce n'est pas seulement parce qu'il dessine vite; c'est parce qu'il passe d'une image à l'autre comme dans un rêve. En cela, FUTUROPOLIS est tout autre chose que le point de convergence des traditions d'une S.F. archaïque ; c'est le coup d'envoi éclatant de la S. F. moderne.

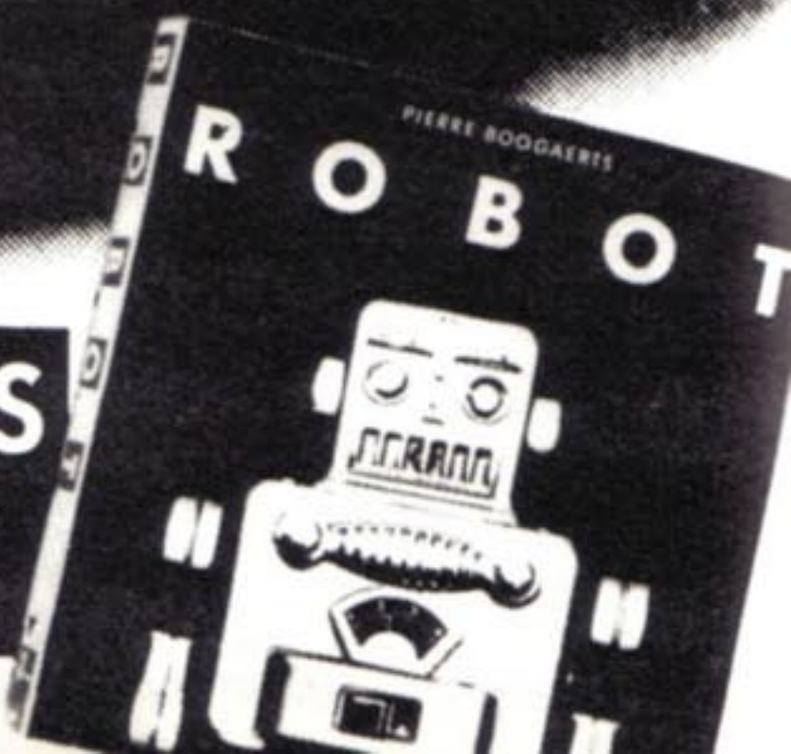
Jacques GOIMARD

(1) Ed. Glénat — (2) Ed. Serg, 2 vol. — (3) Ed. Glénat — (4) Pellos, éd. Sodieg. Toutes nos citations de Pellos sont tirées de ce volume. — (5) N°31 Ed. Glénat. — (6) Par exemple avec cette étoile à cinq branches (19/1) qui annonce une condamnation à mort et non, comme il est d'usage, une naissance, une création ou plus généralement une illumination.

300 PAGES
COULEURS
48F



ROBOTS et autres FUSEES d'avant la LUNE



Voir bon de commande page 90

MA MONTRE S'EST ARRÊTÉE, JE N'AIME PAS CELA, JE N'AI PLUS DE REPÈRE. IL NE DOIT PAS ÊTRE LOIN DE MIDI.... JE NE SAURAIS DIRE EN QUOI, MAIS D'HEURE EN HEURE TOUT SE DÉS-ARTICULE DEVIENT LÉGÈREMENT ABSURDE. JE SAIS BIEN QU'EN CE MOMENT UNE ENQUÊTE, COMMENCÉE IL Y A QUELQUES HEURES, SE POURSUIT, RAPIDE, EFFICACE, DANS LES RÈGLES. J'AI SUBITEMENT PERDU TOUT INTÉRÊT POUR CETTE AFFAIRE... MA TENSION DOIT ÊTRE MAUVAISE...

ET PUIS.... JE ME RETROUVE DEBOUT, CHERCHANT DES YEUX L'ÉQUIPE DE CHERCHEURS QUI EST MAINTENANT LOIN À L'HORIZON.

SUD-OUEST ! TOUJOURS SUD-OUEST !

SUD-OUEST ! TOUJOURS SUD-OUEST ! C'EST BON !

LES RECHERCHES PEUVENT ÊTRE LONGUES, ET PERSONNE N'A PENSÉ À LA NOURRITURE...

DEMAIN, JE FERAI LA GRASSE MATINÉE, JE L'AI BIEN MÉRITÉ !

IL VA FALLOIR DORMIR À LA BELLE ÉTOILE ?

TOUT ÇA, C'EST BIEN BEAU, MAIS SI ON SE PERD, QUI VIENDRA NOUS CHERCHER ?

JUSQU'À PRÉSENT TOUT VA BIEN, ON N'A RIEN OUBLIÉ, IL NE RESTE PLUS QU'À RETROUVER L'HOMME TRISTE....

ENLÈVE TON MANTEAU!

J'AI SOIF! TELLEMENT SOIF!

ÇA N'A RIEN À VOIR!

CETTE NOUVELLE PLAGE NE ME PLAÎT PAS, LES AUTRES CONTINUENT, JE NE PEUX TOUT DE MÊME PAS RECULER...

SI ON RENTRAIT?

J'EN PEUX PLUS !

C'EST PAS SÉRIEUX, MAIS SI TU...

VEUILLEZ, JE VOUS PRIE, ME FAIRE LA COURTE - ÉCHELLE !

CE N'EST PAS POSSIBLE! JE N'Y COMPRENDS PLUS RIEN!

ON NE M'ENLÈVERA PAS DE L'IDÉE QUE TOUT ÇA, C'EST POLITIQUE!

VOUS HABITEZ CHEZ VOS PARENTS, BELLE ENFANT?

PAS DE ÇA PENDANT LE TRAVAIL; ALLONS, ALLONS!

C'EST LE BOUQUET! IL ME DRAGUE!

FAUT PAS LAISSER PASSER ÇA! REMETS-LE À SA PLACE!

C'EST FAIT!

EXACTEMENT AU MÊME INSTANT, À 2 OU 3 KM. DE LÀ, UN PETIT GROUPE S'EST FORMÉ PRÈS DE L'HÔTEL DU PETIT BOUDIN DES DUNES. ON Y DISCUTE AU CALME. J'ARRIVE À TEMPS POUR ATTRAPER LEUR CONVERSATION AU VOL.

♪ ♫ ♪ REVIENS-NOUS !

ALORS, CETTE THÈSE ? CES LENDÉMAINS QUI CHANTENT ?

JE NE SAIS PLUS TRÈS BIEN....

J'AIME AUSSI REFAIRE LE MONDE ...

MAIS, QUI EST-CE, LÀ-BAS ?

C'EST LUI !

C'EST BIEN LUI ! JE N'ÉTAIS PAS VRAIMENT INQUIÈTE ! C'ÉTAIT SÛR, CLAIR, LUMINEUX, ÉVIDENT !

ON EST DE RETOUR ? ON S'EST FAIT UN SANG D'ENCRE !

OÙ ÉTIEZ-VOUS ?

VOUS AVEZ CHANGÉ !

J'AI MARCHÉ PENDANT DES HEURES, EN LONGEANT LA MER, C'EST TOUT !

JE RESPIRE .... MAINTENANT QUE J'Y PENSE, JE ME SOUVIENS AVOIR APERÇU L'HOMME TRISTE MARCHANT AU BORD DE LA MER, LES MAINS CROISÉES DANS LE DOS, ET CELA, JUSTE AU MOMENT OÙ L'ÉQUIPE DES CHERCHEURS SE METTAIT EN MARCHE, EN RECHERCHE.... POURQUOI N'AI-JE RIEN DIT ?

CELA AURAIT ÉVITÉ À TOUS CES TÉMÉRAIRES DES DÉCOUVERTES DÉSAGRÉABLES, ET UN SENTIMENT PÉNIBLE D'ÉCHEC.... JE PRÉFÈRE NE PLUS PENSER À TOUT CELA. IL FAUT DIRE QUE LES RECHERCHES AURAIENT PU TRÈS VITE ET TRÈS BIEN ABOUTIR, SI ELLES AVAIENT ÉTÉ ENTREPRISES DANS LE BON SENS... À ENVIRON 1 H. LES CHERCHEURS REVIENNENT....

TU VOIS CE QUE JE VOIS ?

JE CROIS QUE OUI

ON A L'AIR DE QUOI ?

ON S'EST TROMPÉ DE SENS, ÇA AR--RIVE À TOUT LE MONDE !

IL Y A QUELQUE CHOSE QUI ME CHIFFONNE !

JUSTE UNE QUESTION, ET L'AFFAIRE SERA CLASSÉE : LA CORDE QUI PENDAIT DU BALCON, C'ÉTAIT POURQUOI ?

AH !

COMME ÇA, UNE IDÉE POUR DESCENDRE PLUS VITE, POUR NE RÉVEILLER PERSONNE CETTE NUIT....

MES AMIES, FÉLICITATIONS!

MAIS....

RESTE CALME! ON NOUS PROVOQUE!

VOUS AVEZ ÉTÉ PARFAITES VRAIMENT!

ÇA DOIT ÊTRE DE L'HUMOUR!

TU AS VU, ELLE NE TRAVAILLE PLUS! CHARLOTTE, SI TU M'AIMES, VA CHERCHER CETTE THÈSE DIA- -BOLIQUE, ET JETTE. -LÀ DANS LA MER!

CEUX-LÀ, AU MOINS, SONT HEUREUX...

REGARDE EN HAUT DE LA FALAISE! ON S'EN VA?

ON PART DÉJÀ?

OUI! LA FÊTE EST FINIE!

VOUS N'ALLEZ PAS NOUS QUITTER MAINTENANT QUE TOUT VA BIEN?

MAIS JE N'AI RIEN COMPRIS, RIEN!!

PRENDS DU RECUL, ET TU VERRAS QUE RIEN N'A D'IMPORTANCE, PLUS RIEN!

ENFIN, IL NE FAUT RIEN EXAGÉRER!

JE PEUX COMPTER SUR VOUS POUR LA SAISON PROCHAINE?

OUI, OUI !

JE NE SAIS PAS...

?!

?!

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, IL Y AURA BIENTÔT UN AUTRE TRAIN, DEMAIN PEUT-ÊTRE ?

J'IGNORE ABSOLUMENT LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS, JE CROIS ME SOUVENIR QUE A ET B ONT QUITTÉ LA RÉGION QUELQUES JOURS PLUS TARD.... JE NE SAIS PLUS L'HEURE QU'IL EST, ET JE NE PEUX VRAIMENT PAS DIRE EN QUELLE ANNÉE A EU LIEU CETTE ÉPOPÉE...

FIN

PRIX APOLLO 1978

la Ruche d'Hellstrom

de Franck Herbert

LE MEILLEUR ROMAN DE S.F. DE L'ANNÉE PAR L'AUTEUR DE "DUNE".

Dans la Collection

Super Fiction :

Clifford D. Simak / Jack Williamson / Philip José Farmer / Curt Siodmak / E.E. "Doc" Smith / Nathalie Henneberg / Michael G. Coney / A.E. Van Vogt / Arthur Clarke / Robert Heinlein. Isaac Asimov / Keith Laumer

ALBIN MICHEL

ERIC LOSFELD

A L'HÉRÉSIARQUE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

- ☐ PHOEBE ZEIT GEIST par O'DONOGUE 45 F
- ☐ VALENTINA par CRÉPAX 45 F
- ☐ LOLLY STRIP par PICHARD 33 F
- ☐ LES AVENTURES DE JODELLE par PEELLAERT 60 F
- ☐ ESCALADE par RUFFIEUX 36 F
- ☐ SCARLETT DREAM par GIGI MOLITERNI 45 F
- ☐ PRAVDA LA SURVIREUSE par PEELLAERT 25 F
- ☐ BARBARELLA II par J.C. FOREST 18,50 F
- ☐ DESSINS ÉROTIQUES de STHOLL 60 F
- ☐ DESSINS ÉROTIQUES de BERTRAND (II) 60 F
- ☐ DESSINS ÉROTIQUES de MENCHIOR 75 F
- ☐ DESSINS ÉROTIQUES de POUMEYROL 65 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A :

L'HÉRÉSIARQUE, 3, rue Darius-Milhaud - 94440 SANTENY

NOM. . . . . PRÉNOM . . . . . .

Rue .....N° . . . .

Localité. . . . . Code postal . . . . . .

Passe commande de (s) ouvrage (s) coché (s) d'une croix. (Pour le port rajoutez 8,80 Francs pour le premier volume, plus 3 Francs par volume supplémentaire - Envoi recommandé).
Ci-joint mon règlement par :

☐ C.C.P. ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat

☐ Envoi contre-remboursement : +8 Francs.

Les Aventures de ROGER FRINGANT

UNE TERMITIERE GÉANTE QUI SE DRESSE AU CENTRE D'UN VASTE CIRQUE LUNAIRE... C'EST LE PALAIS DE LA REINE DES SÉLÉNITES OÙ PÉNÈTRENT À PRESENT LES TERRIENS...

DIABLE! IL FAIT NOIR COMME DANS UN FOUR, ICI! JE ME DEMANDE DANS QUEL GUÊPIER NOUS SOMMES ALLÉS NOUS FOURRER!

BAH! SUIVONS NOS GUIDES... ON VERRA BIEN!

NOUS NOUS ENFONÇONS SOUS TERRE... SI SEULEMENT NOUS AVIONS PRIS NOS TORCHES ÉLECTRIQUES!...

ATTENDEZ... ON DIRAIT QUE L'OBSCURITÉ SE DISSIPE À MESURE QUE NOUS AVANÇONS... IL COMMENCE À REGNER UNE FAIBLE LUMINOSITÉ VERDÂTRE!...

REGARDEZ, CE SONT LES MURS! LA ROCHE EST RECOUVERTE D'UNE SORTE DE **LICHEN PHOSPHORESCENT!**

TOUT CELA EST FORT INTÉRESSANT MAIS JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR JUSQU'OÙ NOUS ALLONS DESCENDRE AINSI!

UN PEU DE PATIENCE! J'APERÇOIS LÀ-BAS LA FIN DU TUNNEL...

45

SAPRISTI ! REGARDEZ ! DE L'EAU !!!

UN LAC SOUTERRAIN !!!

AINSI DONC, IL Y A DE L'EAU SUR LA LUNE !...

RIEN NE PROUVE QUE CE LIQUIDE SOIT DE L'EAU... DU MOINS, TELLE QUE NOUS LA CONNAISSONS SUR TERRE.

EN TOUT CAS ILS EN BOIVENT !

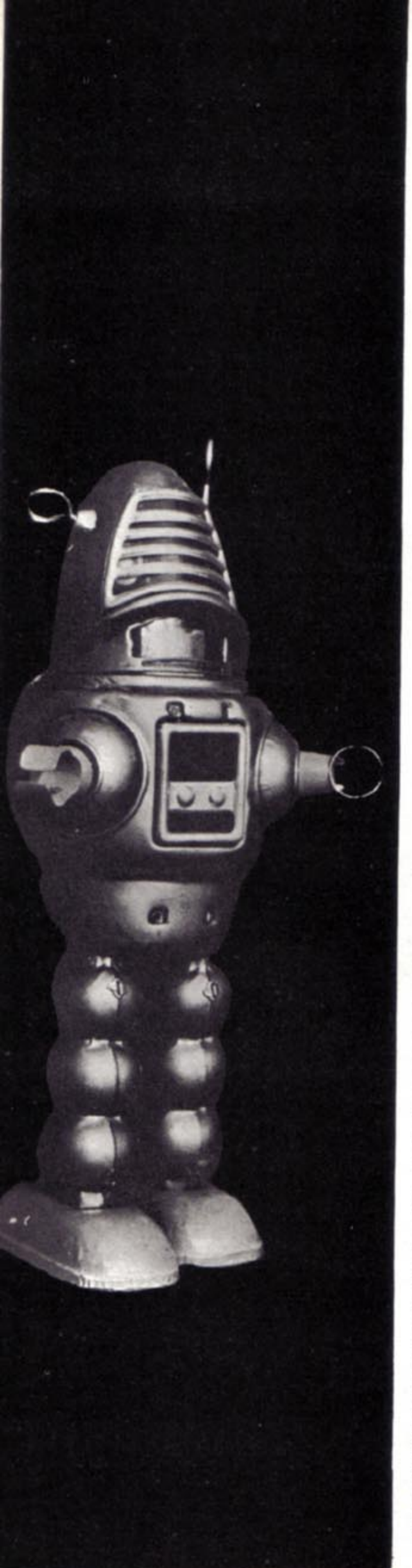
EN EFFET... ET J'AI L'IMPRESSION QU'ILS NOUS INVITENT À EN FAIRE AUTANT...

C'EST VRAI QU'ILS ONT L'AIR SURPRIS DE NE PAS NOUS AVOIR VU NOUS DÉSALTÉRER COMME EUX ! J'ESPÈRE QUE NOUS N'AVONS PAS ENFREINT AUX LOIS DE LA BIENSÉANCE !!

CEPENDANT, LES PETITS ÊTRES REPRENNENT LEUR MARCHE, CONDUISANT LES ASTRONAUTES À L'ENTRÉE D'UNE GROTTE SPACIEUSE SURPLOMBANT LE LAC...

L'ANTRE DE LA REINE !...

À SUIVRE - 46



ROBOT BLUES

François Lopez est un collectionneur. Et l'objet de ses recherches ne concerne pas les cartes postales (érotiques) ni les bagues à cigare. François Lopez collectionne de petites bestioles qui nous sont chères : les robots.

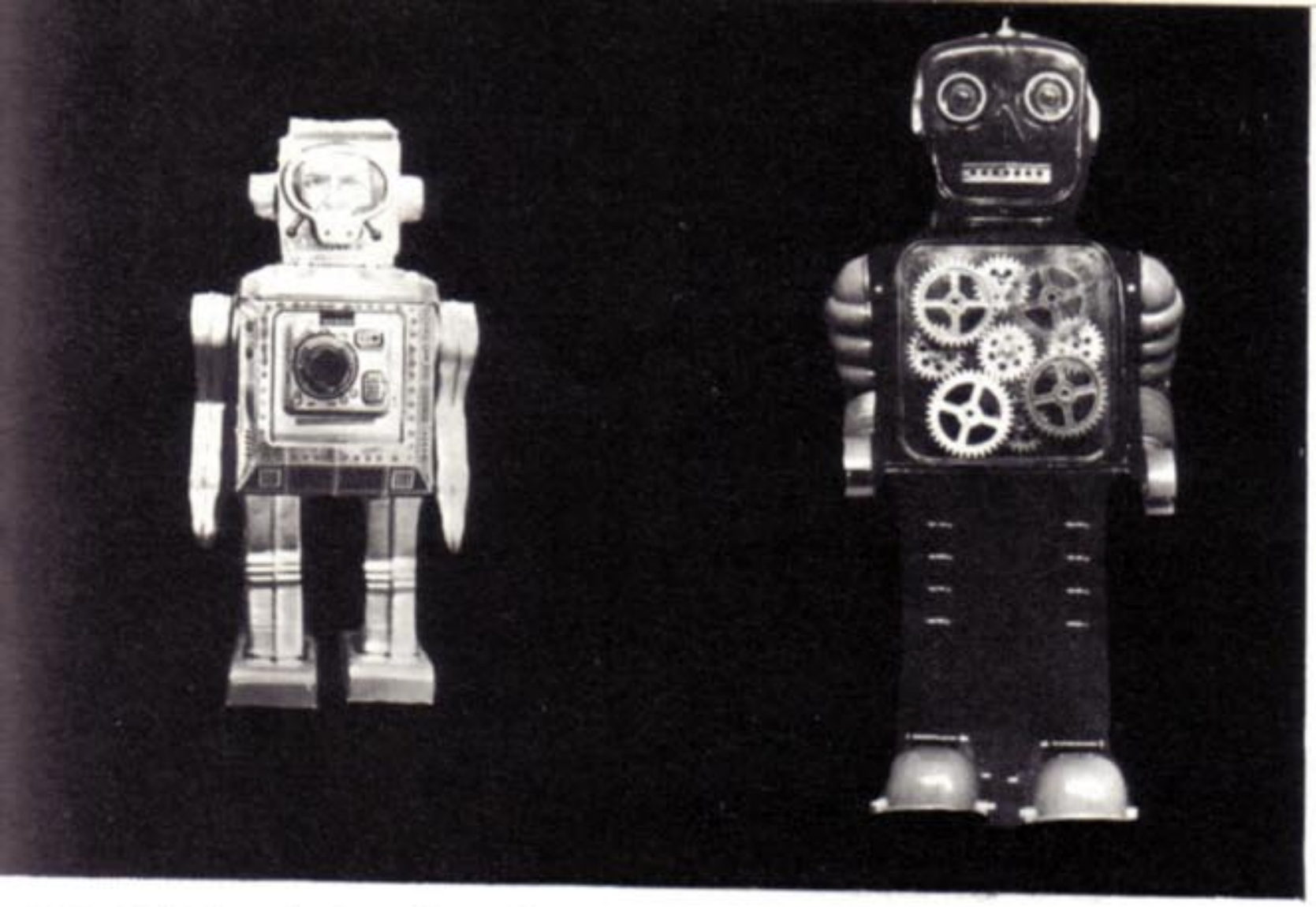
Métal Hurlant : **François Lopez, comment as-tu démarré ta collection ?**
François Lopez : Il y a 8 ans j'ai acheté un robot, puis un autre. Deux robots, j'ai trouvé que ça n'était pas beaucoup. J'ai cherché dans tout Paris, je n'en ai pas trouvé. Alors je suis parti, j'ai fait l'Italie, la Grèce, la Belgique, l'Amérique pour les trouver.
M.H. : **En fait, le robot fut le jouet du capitalisme triomphant. On l'achetait puis on le jetait...**
F.L. : C'est un jouet fragile, onéreux... les robots se retrouvent dans des greniers, cassés. Il faut dire que c'est un jouet compliqué, que rien que changer les piles est toute une opération.
M.H. : **Combien de pièces possèdes-tu ?**
F.L. : J'ai eu à un moment 500 pièces. Mais au bout de la cinquième année, j'en ai beaucoup éliminé. J'ai sélectionné, épuré, et je me suis retrouvé avec 120 robots, qui sont les indispensables. En huit ans, vu la rareté et la demande, les prix ont énormément augmentés. Aujourd'hui, le coût d'un robot varie entre 100 francs et 4000 francs.

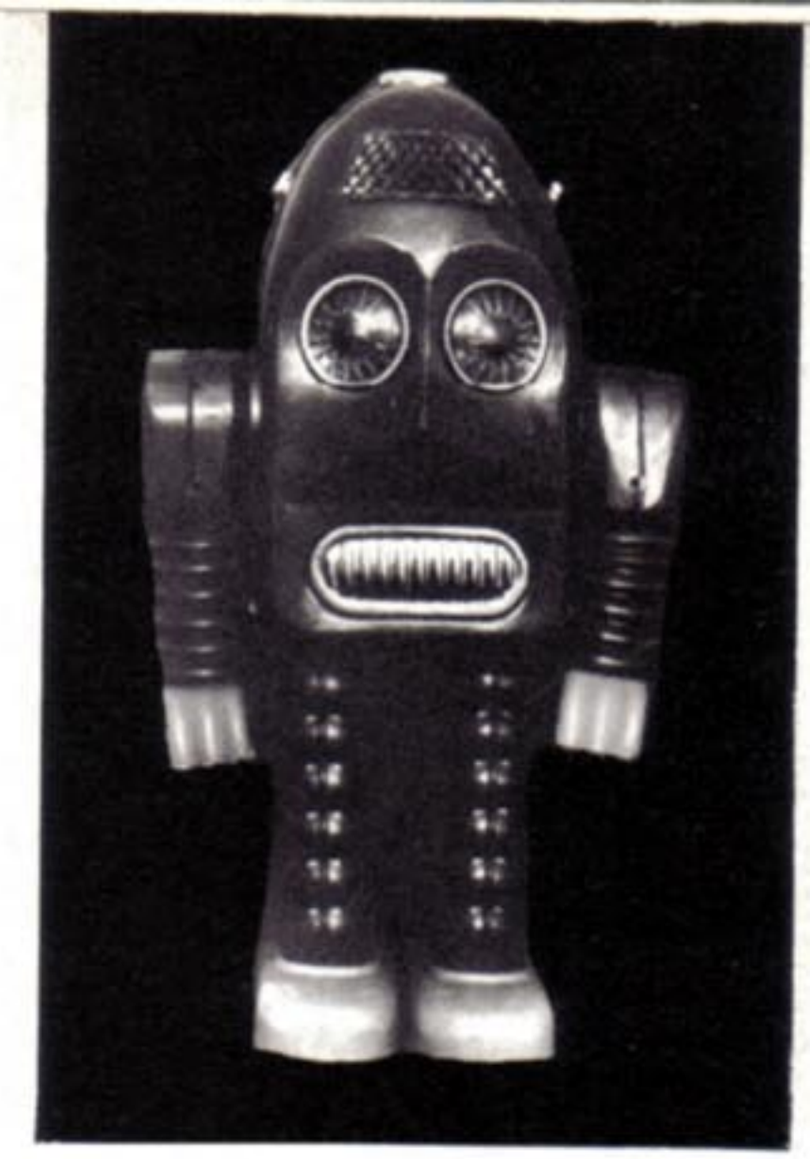
AGE D'OR

M.H. : **De quand datent les premiers robots ?**
F.L. : De 1948. Il y en a eu deux ou trois fabriqués en Allemagne. Mais la grande majorité provient du Japon. Ils étaient fabriqués avec les capitaux du plan Marshall et destinés à l'exportation vers les USA, l'Italie, la Belgique. Avant guerre, il y avait eu quelques films qui avaient lancé les robots : « Metropolis », « Le Magicien d'OZ »... ensuite le robot a connu son heure de gloire, à cause des films de science fiction : il faut citer les robots Daleks, le robot de la « Planète Interdite ». Mais les tous premiers robots étaient assez ternes, tristes. Ils ne se vendaient pas très bien. Alors les marchands de jouets ont tout repensé, et les lithographies sont apparues.
M.H. : **Qu'appelles-tu les « lithographies » ?**
F.L. : Tout ce qui est dessin, décoration, mise en couleur sur le fer. Les japonais excellaient vraiment là-dedans. On peut situer l'âge d'or des robots entre 1956 et 1960.
M.H. : **A quoi reconnais-tu un beau robot ?**
F.L. : Pour moi, un robot est beau lorsqu'il est tout en fer. Je n'aime pas un robot en plastique : tous les rouages intérieures sont en plastique et au bout de trois ou quatre fois, ils ne fonctionnent plus. D'autre part, il faut qu'il y ait beaucoup de lithos. Et puis la marque du fabricant entre en compte...
M.H. : **Et les lumières, ça a une importance ?**
F.L. : Non. Un collectionneur ne s'intéresse ni aux mouvements, ni aux lumières.
M.H. : **Je crois que les boîtes qui emballaient ces robots, ont également leur importance ?**
F.L. : Si on a un robot sans sa boîte, il perd de sa valeur. Seulement les marchands de jouets ont souvent jeté les boîtes pour gagner de la place. Alors il existe des robots qu'on a du mal à identifier, car leur nom était écrit sur les boîtes.

PISTONS

M.H. : **On distingue plusieurs catégories de robots. Quelles sont-elles ?**
F.L. : On les décompose par la forme, le mouvement, et les lithographies.
M.H. : **Quels sont les types de robots ?**
F.L. : Il y a les robots de distraction, avec des télévisions dans le ventre ou la tête. Il y a les robots travailleurs, et là, il y a toutes sortes de catégories, comme les chars lunaires, les bulldozers, les robots pistons, les robots voitures. Et puis il y a les robots d'exploration et les robots-guerriers chargés de défendre la lune. En fait, les fabricants sont partis du principe que les robots seraient chargés de faire sur la lune tous les travaux que les





hommes font sur la terre. Donc, ils ont imaginé que les robots feraient des autoroutes, et il y a tout le matériel nécessaire à ça, les robots ouvriers et les robots tracteurs, etc...

M.H. : **Quelle est la différence avec les jouets de l'espace ?**

F.L. : S'il y a un robot sur un tracteur, le jouet reste un robot. Les engins de l'espace proprement dits sont des engins de voyage, ou de sauvegarde. Il y avait même la patrouille de police de l'espace...

M.H. : **Et les robots à visage humain ?**

F.L. : Ah ! Ce sont les astronautes. Et les astronautes sont les pièces les plus rares, les plus recherchées et les plus demandées. C'est le clou des collections.

M.H. : **Quels sont les robots les plus perfectionnés ?**

F.L. : Ce sont les robots récents. Ils sont généralement en plastique et accomplissent plusieurs mouvements. En 1960, les allemands en ont fait un, le Robot Dux : il se baisse, ramasse des choses, les pose sur une table et peut monter des surfaces escarpées sans le moindre problème.

M.H. : **Qu'est-ce qu'on a fabriqué d'autre comme jouets de l'espace ?**

F.L. : Il y a tout eu. Des chars, des fusées, des capsules, des LEMS qui sont d'ailleurs la réplique exacte de celui qui s'est posé sur la lune en 67. J'insiste sur ces LEMS parce qu'ils sont presque impossibles à retrouver en bon état : l'emballage était si compliqué que les marchands cassaient généralement les pieds rien qu'en essayant de les ranger dans leur boîte. Et puis tu sais que les astronautes s'exerçaient sur des avions supersoniques avant de partir dans l'espace : alors on a aussi fabriqué ces avions. Ils sont très rares, et ils portent le sigle de la NASA.

M.H. : **Est-ce qu'il y a eu des jouets OVNIs ?**

F.L. Il y a eu énormément de soucoupes volantes, charmantes d'ailleurs.

MISTER ATOMIC

M.H. : **Les enfants français n'ont jamais connu les robots ?**

F.L. : Eh bien il y a vingt ans, au moment des fêtes de Noël, le BHV et la Samaritaine ont importé beaucoup de robots. Mais à l'époque les gosses étaient nettement moins évolués que maintenant et en fait ces robots les effrayaient carrément. Personne n'en voulait. Ce fut la plus grande catastrophe de l'histoire du jouet au niveau commercial. Rien ne s'est vendu.

M.H. : **Et maintenant ?**

F.L. : Maintenant, les Japonais, qui sont les maîtres du marché, continuent à en fabriquer avec des mélanges de pièces anciennes ou récentes. C'était un jouet qui avait 20 ans d'avance et peu de succès à l'époque. Et puis les PDG de Tokyo sont devenus intouchables, à moins de leur commander 10.000 pièces.

M.H. : **On trouve pourtant à New York des robots de plomb de petite taille qui viennent du Japon ?**

F.L. : Ce sont les héros des dessins animés télévisés. Ils sont articulables, très lourds, lancent des roquettes. Mais je déconseille un petit peu aux gens de commencer des collections comme ça : on en trouve des tonnes en Amérique, ça n'a aucune valeur.

M. H. : **Et pourquoi n'en trouve-t-on pas en France ?**

F.L. : Parce que les marchands de jouets français se sont protégés le marché en mettant des barrières douanières énormes.

M.H. : **Revenons à la collection... Quels sont les deux robots les plus chers que tu connaisses ?**

F.L. : Ce sont le Answer Game et le Mister Atomic. Le premier est une machine à calculer qui soustrait ou additionne. Quand au Mister Atomic, il a l'avantage d'avoir un laboratoire dans la tête, qu'on voit en transparence. Et il court partout en faisant un bruit d'oiseau.

LE ROBOT ROBBY

M.H. : **Où peut-on trouver des robots à Paris ?**

F.L. : Si les gens veulent en acheter, ils peuvent s'adresser à moi (François Lopez, tél. 202.59.77). On peut en trouver de temps en temps à l'Automobiliste, 42 rue du Bac, mais ils sont très modernes, en plastique. Et puis vers Noël, il arrive que les Galeries Lafayette en aient un ou deux modèles.

M.H. : **Parle-nous des spécialistes des robots dans le monde ?**

F.L. : En France, il y a beaucoup de collectionneurs. Mais les collectionneurs sérieux sont six, peut-être sept. Pas plus. Ceux-là voyagent, échangent, ne collectionnent que ça. Aux Etats-Unis, le plus grand s'appelle Tony Daval. En France il y a le sculpteur Farhi et en Allemagne P. Kuhl. Pour moi, ce sont les plus grands. Certains vont traquer le robot dans des endroits inimaginables...

M.H. : **Le Japon ?**

F.L. : Non, au Japon on en trouve jamais. Il vaut mieux aller en Indonésie. Parce que quand les marchands avaient ces jouets et qu'ils ne parvenaient pas à les vendre, ils les envoyaient dans des pays sous-développés. Alors on tombe sur des robos sur les marchés d'indonésie ou du Congo.

M.H. : **Si demain tu trouves dans une boutique dix robots du même modèle, que fais-tu ?**

F.L. : Même si j'en trouve 30, je les achète tous. J'en garde un pour ma collection, un pour faire un échange, et je revends le reste petit à petit. Ainsi je récupère de l'argent pour faire d'autres voyages pour rechercher d'autres robots. Un jour, j'ai trouvé 600 robots Robby, le fameux héros de la « Planète Interdite ». J'ai fini par les écouler tous, mais ça a pris du temps, 600 Robby ! — Propos recueillis par Joe Staline.

— Tous les robots qui illustrent ce numéro proviennent des collections Jan Steckenenbourg, Adrien Bannaux, Patrick Bodnar, Patrick Jacoubovitch, François Lopez, Patrice Palsky, Pitt Kuhl, Tony Daval, Fahri, Pierre Boogaerts. Ils ont été photographiés par Yves Clavel et vous les retrouverez tous dans le livre que sort FUTUROPOLIS.

ce que vous gagnez vraiment en vous abonnant

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...

2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...

3 - Pour tout abonnement d'un an,
un cadeau barbare,
un album de Conan
le Cimmérien tout en couleurs
(« Les Clous Rouges »)

4 - Pour tout abonnement
de deux ans,
deux cadeaux barbares, soit les
deux épisodes de Conan
le Cimmérien édités
par les Humanos
(« Les Clous Rouges »
+ « Les Faucons des Mers »)
Alors, pourquoi tergiverser ?
Abonnez-vous !

5 - Une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.

O 6 numéros à partir du n° ..... 55 F
O 12 numéros à partir du n° ..... 110 F
O 24 numéros à partir du n° ..... 250 F

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal - Localité .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat

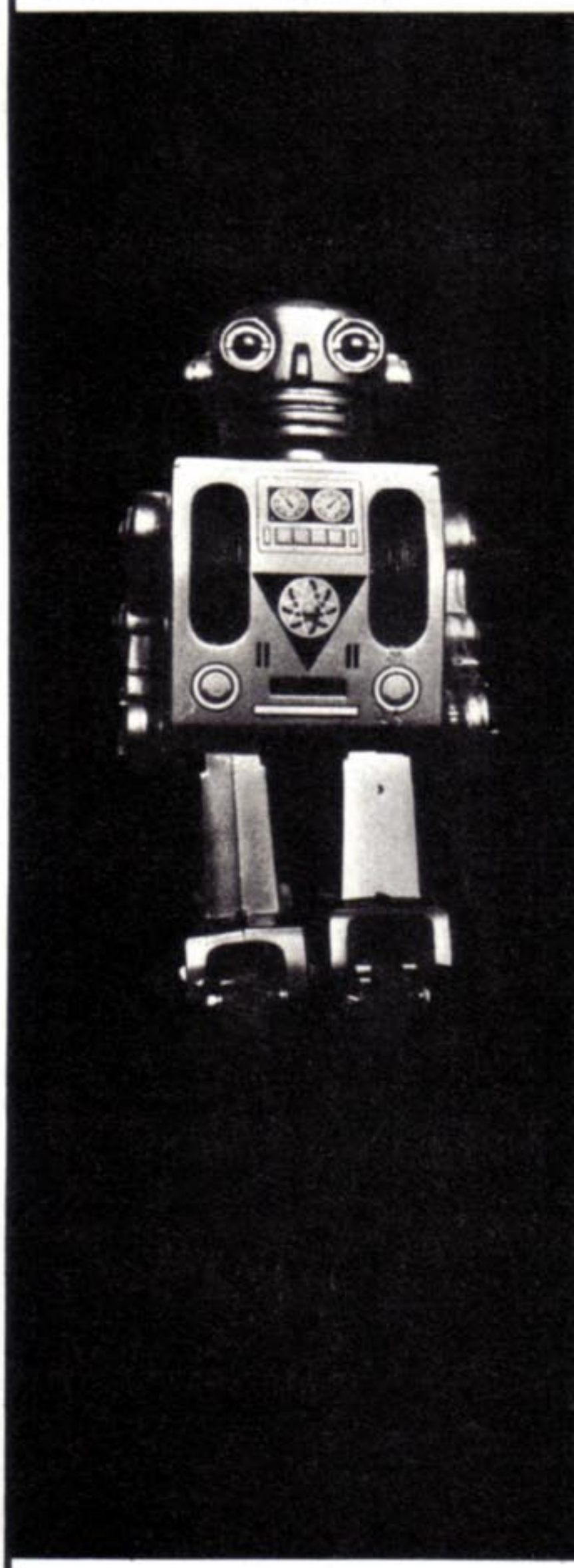
LE Baron ROUGE

Quand John Foxx chante « I want to be a Machine », peut-être clame-t-il une solution désirable. Mais même à l'intérieur du mouvement punk, son groupe, ULTRAVOX, n'a jamais trouvé de place, rejeté par la base en costumes déchirés, chaînes et épingles de nourrice, hors du pop et de la variété, hors des courants et des idées.
Une chanson n'est pas un groupe, « I want to be a Machine » n'est pas ULTRAVOX.
Une bande dessinée n'est pas une œuvre, LE BARON ROUGE n'est pas Joe Kubert.
Mais pour les besoins de l'exégèse, le raccourci semble dans chaque cas être suffisamment signifiant.
Quand Joe Kubert met dans la bouche du Rittmeister Hans von Hammer, as de la chasse allemande durant la Première Guerre Mondiale, des paroles telles que : « Je suis une machine à tuer », peut-être clame-t-il ainsi à son public enfantin le sort forcé de tout guerrier de profession, de tout être contraint à se battre pour une cause ou une autre, contraint à tuer et à blesser pour assurer sa survie intellectuelle ou physique.
De telles déclarations posent cependant quelques problèmes pour maintenir à un niveau suffisant la popularité d'un héros, et le Baron Rouge ou les autres personnages de Kubert n'ont jamais pu rivaliser avec Flash, Green Lantern, Superman, The Fantastic Four ou Spider Man.
Première ou Deuxième Guerre Mondiale sont assurément des évènements lointains et indistincts pour les teens des années soixante et soixante dix, Ennemy Ace (Le Baron Rouge) ou Sgt Rock of Easy Co font figure de dinosaures dans une galerie de personnages aux pouvoirs supérieurs et aux costumes bariolés. Alors pourquoi cet entêtement de Kubert dans la crasse et la sueur, dans les sables brûlants et la boue, dans les biplans du début du siècle et les blindés de 1940 ? Un goût profond pour la guerre ? Ou bien un dégoût profond et un message à faire passer ?
Ennemy Ace, le Baron Rouge, Rittmeister von Hammer, la machine à tuer humaine, le marteau d'enfer ... en 1918 dans le ciel de France un loup solitaire mène à la tête d'une escadrille de triplans Fokkers un combat personnel qui n'a que peu de rapports avec la guerre qui se déroule sous ses ailes. Un combat contre le temps, contre ses propres fantasmes, contre la réalité et la mort, contre sa peur d'être une machine, seulement une machine.
« N'oublie jamais, jamais, Hans ! Avant la terre ... avant la fortune ... avant la victoire ... il y a l'honneur ! Comprends-tu mon fils ? ». Tout le poids des traditions de la noblesse germanique pèse sur Hans Von Hammer, l'honneur c'est tuer ou être tué, mais dans le respect de certaines formes. Pourtant, même ces formes et ces traditions ne réussissent pas à le rassurer.
Fokker contre Spad, spandaus contre vickers, à la mode des duels des siècles précédents les combats se déroulent homme contre homme dans le ciel d'Ypres ou de Tournai. Il faut être le meilleur pour survivre, sans jamais faiblir, avec la perfection d'une machine. Car seule une machine ne peut faillir, car seule une machine ne se posera jamais de questions sur ses actes, sur sa perfection, sur son honneur ...
Car seule une machine ne peut souffrir.
Le moteur du Fokker du Baron Rouge scande sans cesse « machine à tuer ... tueur ... », les pilotes de son escadrille s'écartent avec crainte et respect en murmurant les mêmes mots.

Le Baron Rouge est trop conscient pour être une machine, l'insensibilité lui reste inaccessible. Rejeté, isolé, il ne cherche même plus à communiquer avec ceux qui l'entourent. Ses seuls compagnons sont un loup sauvage retrouvé chaque nuit dans une carière de la forêt noire et un auditoire invisible auquel il se confie sans fin. Le loup est un ami, rejeté par les autres animaux comme von Hammer l'est par les hommes, différent, plus dur, plus sauvage. L'auditoire devra apprendre et comprendre, pardonner au besoin.
Duels, honneur, noblesse, la guerre décrite par Joe Kubert n'est pourtant pas romantique. Il réussit même cet exploit de la rendre sordide et atroce en ne montrant jamais aucun détail autre que ces avions lancés dans un ballet sans fin, autre que ces dirigeables qui explosent en un feu d'artifice scandé par les balles traçantes, autre que ces machines parties en vrille vers le vol dans une longue queue de fumée, pilotes saluant comme à la parade.
Les tranchées, les cadavres de fantassins, la veille interminable dans l'attente d'une attaque ennemie, rien de cela n'existe dans LE BARON ROUGE.
Les raisons, l'affrontement de l'axe Allemand-Austro-Hongrois et du bloc formé principalement par la France, l'Angleterre et la Russie, la folie de Guillaume II, la faiblesse du régime parlementaire français, la fin du tsarisme, tout à disparu. Mais l'homme a-t-il besoin de raisons pour tuer, et une raison, quelle qu'elle soit, pourra-t-elle jamais excuser une guerre.
Les pilotes français et allemands tuent et sont tués dans un rituel ridicule, sans que victoires ou défaites ne déplacent le front d'un mètre ou ne hâtent la fin de la guerre. Inutiles. Inutiles machines à tuer. Automates effectuant chaque jour les mêmes gestes, jusqu'à en être brisés.
Vingt cinq ans plus tard, Sgt Rock et ses hommes sont pris dans une guerre totalement différente mais aussi atroce et stupide. Toute notion de sportivité ou d'art dans le combat a été éliminée, chacun aura pour seul but de survivre le plus longtemps possible, même s'il faut pour cela se traîner dans la boue ou se terrer quand passe l'ennemi.
Dans TALES OF THE GREEN BERRETS, dernière grande œuvre sur la guerre de Joe Kubert, sur un scénario de Robin Moore, vantant l'héroïsme des Bérets Verts au Viet Nam, le réalisme devient insupportable, la sécheresse du noir et blanc de la bande quotidienne est utilisée pour décrire les souffrances des combattants mais aussi celles de la population. Plus de beauté, plus d'héroïsme.
En trois bandes, en trois guerres, Kubert a cassé les distances qui pouvaient séparer ses lecteurs des champs de bataille ; du ballet aérien entre allemands et français, il est passé à un conflit concernant directement ses lecteurs, mettant en jeu leur peau, leur sang.
Kubert fut parfois accusé de faire l'apologie de la guerre dans ses bandes. Lisez LE BARON ROUGE, et si vous vous sentez ensuite l'âme guerrière écrivez-nous, si d'ici là nous trouvons un remède ...

Marc DUVEAU

PS : Sur Joe Kubert et ses bandes dessinées, à lire dans le numéro seize de PHENIX l'article de Jean-Pierre Dionnet (1er trimestre 1971).



hommage au _ loup

B.D.

JKA

AMBIO · SOUND · SYSTEMS

construit en France sous licence

des monstres de rendement vous garantissant, si vous le souhaitez, une écoute à niveau réel.

Type **GE70P**

- 98 dB/1 watt/1 mètre
- 120 litres
- B.P. 45/27 000 Hz
- puissance électrique continue admissible : 100 watts

PRIX : **1 640F***

Type **W100**

- 102 dB/1 watt/1 mètre
- 130 litres
- B.P. 30/27 000 Hz
- double parabole exponentielle
- puissance électrique continue admissible : 120 watts

PRIX : **2 380F***

allson 4, rue Rochambeau - Square Montholon
75009 Paris - Tél. 878.44.24 (métro Cadet)

DISTRIBUTEURS :
SIRA HIFI, 25, rue de Charonne, 75011 Paris - Tél. 878.44.24.
CONCERTO, 16, bd Magenta, 75010 Paris - Tél. 607.07.06.
HIFI TEST, 4, rue Rochambeau, 75009 Paris - Tél. 878.44.24.

Epatez toute la galaxie, et votre quartier, avec ces miraculeux t-shirts LONE SLOANE. Pur coton !
4 couleurs ! Day-glo !
Un flash barbare !

Oh, oui, je désire recevoir..... t-shirts Lone Sloane au prix de 30 F la bête.
Taille :
O petit
O géant
Couleur :
O jaune
O bleu
O orange
Ci-joint la somme de.....francs.
Règlement par :
O chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat
NOM .....
ADRESSE .....
.....
Code postal .....
Ville .....

LES AVENTURES DE ROLAND DONGES

J. VIVANT - D. HÉ

PARCE QU'IL S'EST VENGÉ DES BRIMADES QUE LUI FAISAIT SUBIR SON PÈRE ADOPTIF (EN METTANT LE FEU AUX ENTREPÔTS DE CELUI-CI) ROLAND DONGES A DÛ FUIR SON VILLAGE NATAL DES BORDS DE LOIRE. NOUS LE RETROUVONS À MARSEILLE SE RENDANT À L'ADRESSE QUE LUI A INDIQUÉE SON VÉRITABLE TUTEUR : LE PÈRE DARNAUD.

C'EST LE DÉBUT DE SES NOUVELLES AVENTURES QUI, APRÈS LA PÈGRE MARSEILLAISE, VONT L'EMPORTER JUSQU'EN CHINE. IL VA ÊTRE PRIS DANS UNE TOURMENTE QUI, DES PIRATES DE LA CÔTE CHINOISE, LE MÈNERA À L'ENTOURAGE IMMÉDIAT DE L'IMPÉRATRICE TZU-HSI, ALORS QUE LES SPÉCULATIONS FINANCIÈRES ET TERRITORIALES DES PUISSANCES EUROPÉENNES, AMÉRICAINE ET JAPONAISE, LES RÉVOLTES ET LES ÉPIDÉMIES SECOUENT, EN CETTE FIN DE XIX^EME SIÈCLE, LES DERNIERS JOURS DE L'EMPIRE MANCHOU...

D.HÉ

MARSEILLE

27

CÉST LÀ.

TOC
TOC

LARTIGUES?

PEUT-ÊTRE

C'EST DARNAUD QUI M'ENVOIE.

ENTRE.

QU'EST-CE QU'IL ME VEUT CE VIEUX LÂCHEUR DE DARNAUD, REPRENDRE DU SERVICE?

LUI, IL NE VEUT RIEN. C'EST MOI QUI DÉSIRE M'ENGAGER...

HUM, ET CE VIEUX DÉFROQUÉ T'A DIT: "VAS VOIR LARTIGUES, IL TE TROUVERA BIEN UN BOULOT OÙ TU POURRAS T'EN METTRE PLEIN LES POCHES". C'EST ÇA, HEIN?

ÉCOUTE, TU VAS PEUT-ÊTRE ME SERVIR À QUELQUE CHOSE. SI JE TE FILE CE BOULOT, C'EST QUE J'AI CONFIANCE EN LE VIEUX DARNAUD... IL NE M'ENVERRAIT PAS N'IMPORTE QUI...

PLUS TARD

ATTENTION GARS! C'EST LÀ QU'ON DESCEND!

GROUILLEZ-VOUS, ON VA ÊTRE EN RETARD.

DEMERDEZ--VOUS, NOM DE DIEU.

LES VOILÀ !

MAINTENANT, YA PLUS QU'À ATTENDRE QU'ILS FINISSENT LEUR BOULOT!

TCHOUC - TCHOUC - TCHOUC - TCHOUC - TCH

ÇA Y EST...

ON PEUT Y ALLER. JE NE CROIS PAS QU'ON RISQUE UN RETOUR SURPRISE. TOI, HERNANDEZ, TU VAS CHERCHER LE CANOT.

OUAIS! BEN Y A UN PROBLÈME! Y A PLUS DE CAISSES QUE PRÉVU.

VOILÀ HERNANDEZ.

J'CROIS QU'ON POURRA PAS TOUT EMMENER. LARTIGUES S'EST GOURÉ. YA TROP DE CAISSES.

ALORS?

?

LÂCHEZ VOS ARMES ET LES MAINS EN L'AIR.

JE DESCENDS LE PREMIER QUI BOUGE.

CE SONT LES GARDE-CÔTES?

TU RIGOLES... ECOUTE, J'AI PAS LE TEMPS DE T'EXPLIQUER ÇA MAINTENANT, MAIS OUVRE BIEN TES OREILLES ET SUIS TOUT CE QUE JE VAIS TE DIRE.

TOUTES LES MARCHANDISES SONT LÀ? ALORS C'EST PARFAIT!

MAINTENANT, JE SUIS NAVRÉ LES GARS, MAIS JE DOIS VOUS TUER...

PAN

HAN!!!

AH!

PAN

PAN

?

COUVRE-NOUS NOM DE DIEU. TU VOIS PAS QU'Y EN A D'AUTRES?

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

AH!

T'EN FAIS PAS MON VIEUX, ON VA TE TIRER DE LÀ.

PAN

PAN

ARRR...

TCHAC

TCHAC

ON POURRA JAMAIS GRIMPER DANS LE BATEAU. FAUT QU'ON SE TIRE À LA NAGE. J'EMMÈNE HERNANDEZ AVEC MOI ET TOI TU NOUS COUVRES.

PAN. PAN.

O.K. TIREZ-VOUS.

TCHOUC

TCHOUC

PAN

ON NE POURRA JAMAIS LE TRANSPORTER COMME ÇA JUSQUÀ MARSEILLE. FAUT TROUVER UN ENDROIT SÛR POUR LE LAISSER. TU VAS RESTER LÀ AVEC LUI PENDANT QUE JE CHERCHERAI...

DIX MINUTES PLUS TARD...

J'AI TROUVÉ

LES GENS ACCEPTENT FACILEMENT QU'ON LEUR AMÈNE, COMME ÇA, DES BLESSÉS?

BAH! IL SUFFIT DE LEUR DIRE QU'ON S'EST BATTUS AVEC LES DOUANIERS...

JE CROIS QU'ON PEUT SE TIRER. MAINTENANT, IL N'A PLUS BESOIN DE NOUS.

FAUT TOUT DE SUITE AVERTIR LARTIGUES.

?

JE CROIS QU'ON ARRIVE TROP TARD.

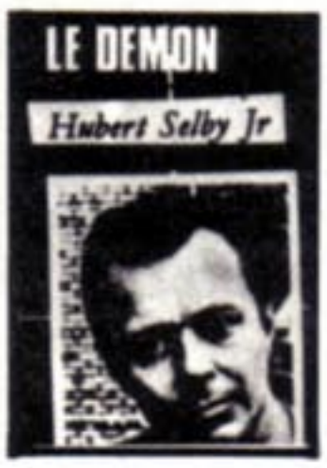
HEY, M'SIEUR!

(à suivre)

Collection Speed 17

Bukowski

Postier



Le Démon

dans la même collection : **« STP/Rolling Stones »**

Collection Bibliothèque Aérienne

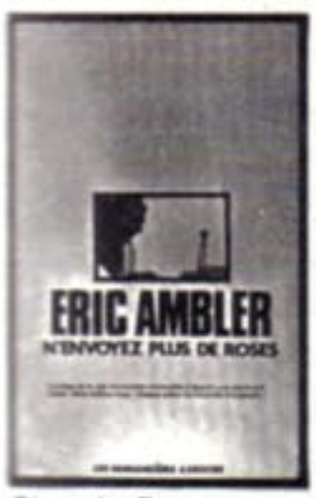
Village Aérien

Gaston Leroux

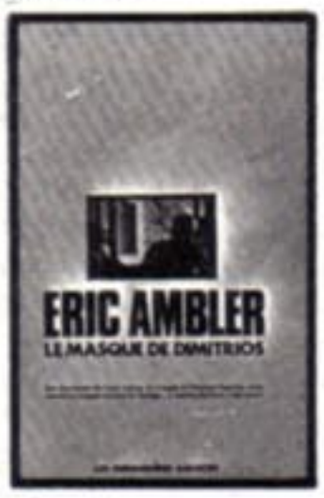
Epave Cynthia

dans la même collection :
Edgar Poe
Wilhelm Storitz
La Mission Barsac
L'Ile à hélice
Jean Marie Cabidoulin

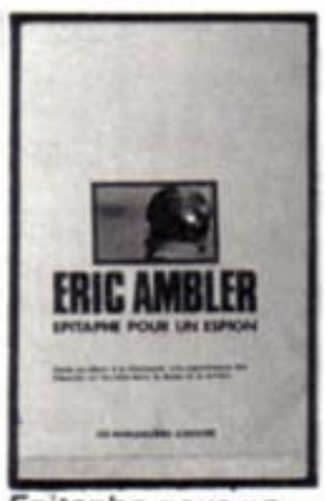
COLLECTION AMBLER



Plus de Roses



Dimitrios



Epitaphe pour un espion

Hors série et divers :
Docteurs Assassins
Lovecraft/Druillet
John Brunner : La Planète Folie
Conney : Immortels en conserve
Monnerie : Si les OVNIs n'existaient pas ?

DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET)	300 F
EDGAR POE/BOITE OBLONGUE	25 F
VERNE/WILHELM STORITZ	25 F
VERNE/MISSION BARSAC	38 F
VERNE/VILLAGE AERIEN	25 F
VERNE/EPAVE CYNTHIA	32 F
LEROUX/MOHICANS BABEL	32 F
VERNE/ILE A HELICE	32 F
VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN	27 F
DOCTEURS ASSASSINS	38 F
AMBLER/DIMITRIOS	32 F
AMBLER/PLUS DE ROSES	40 F
EMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION	30 F
CONEY	32 F
BRUNNER	30 F
STP/ROLLING STONES	40 F
BUK/VIEUX DEGUEULASSE	34 F
SELBY/LE DEMON	39 F
BUK/POSTIER	29 F
LES OVNIS N'EXISTENT PAS	45 F
BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU	45 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
Chèque bancaire
C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
Mandat

Plus de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

Paris Delhi 2350

Départ Paris aller-retour

LISBONNE	695 F
ATHÈNES	700 F
TUNIS*	830 F
TANGER*	950 F
MONTRÉAL▲	1 390 F
NEW YORK▲	1 485 F
NAIROBI	1 900 F
SINGAPOUR	2 900 F

*** avec prestations**
▲ vols V.A.R.A.

VOLS A DATES FIXES

Mexique 3 950

Circuit 25 jours
du 6-7 au 31-7
du 3-8 au 28-8

NOUVELLES FRONTIÈRES
TOURAVENTURE
66, boulevard Saint-Michel
75006 PARIS
Tél. 329.12.14

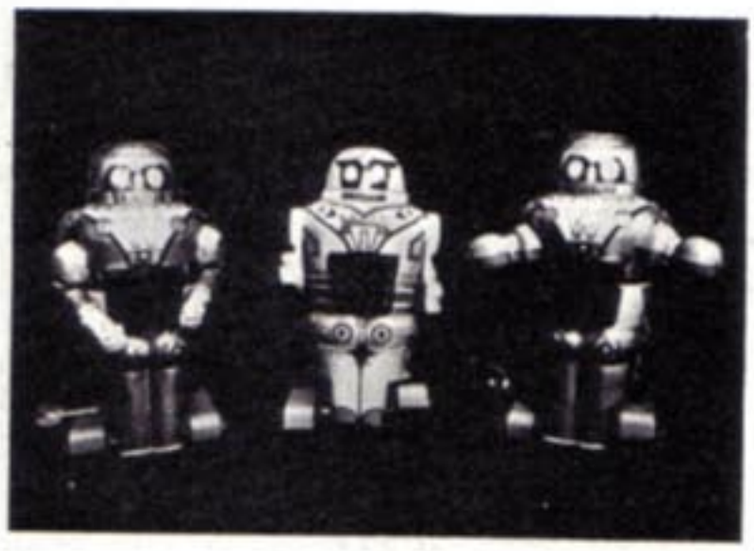
LIC. 793 A

COUPON-RÉPONSE
à retourner : 51, rue Claude-Terrasse - 75016 Paris

NOM _____
ADRESSE _____
Je désire recevoir une documentation NF

MÉTAL HURLANT

à toute ber



— Décadence, décadence, chez Futuropolis un petit livre d'images froid et distant : « Sous Pli Discret » : les encarts publicitaires des revues légères dans les années 30, souvent, curieusement, admirables graphiquement.
A propos, quand exhumera-t-on l'œuvre superbe de Jean-Louis Chardans, le maquettiste génial de la première formule de « V-magazine » ?
— Tout Arthur Clarke, progressivement, édité ou réédité : les sublimes « Enfants d'Icare » en J'Al LU, les didactiques mais amusants « Préludes à l'Espace » et « Ile de l'Espace » au FLEUVE NOIR.
— On peut lire sans déplaisir « Charge d'Ame » petit roman de science fiction bon genre de Romain Gary, sous couverture de Nicollet, chez GALLIMARD.
— « Pourquoi j'ai tué Jules Verne » de Bernard Blanc, chez stock, ou comment utiliser le cent cinquantième anniversaire d'un mort pour vendre un livre un peu hâtif sur la S.F...
— « Les épaves de Tycho » de Simak, « Un jeu cruel » de Silverberg, « La machine de Balmer » de Claude Veuillot. Mon premier est honnête, mon second est admirable, mon troisième est honorable et tous sont parus chez J'Al LU.
— « Demain on rase gratis » d'André Halimi, chez ALBIN MICHEL, compile, dérisoire et vengeur, 25 ans de promesses électorales. Au milieu de mille fausses audaces enfin un livre utile et décapant, presque indispensable.
— « Graphic Story Magazine », superbe journal d'étude sur la BD se transforme en « Fanfare », médiocre journal qui parle de tout et ne vaut plus grand chose.
— Un nouveau fanzine de S.F. « Marge », 12 Francs, ronéo, en vente chez l'éditeur, 14 rue de Belleville, 44000 Nantes. Mais quelques jolis textes (Durand) et dessins (Perray)...
— AU CHENE, un livre pour dragueurs classiques voulant ramener la proie à domicile et s'offrir un joli livre plutôt bien fait : « Estampes Japonaises ».
— Réédition au FLEUVE NOIR d'un beau Wul, « La Peur Géante ».

— Une nouvelle collection pour adolescents, chez HACHETTE, « Voies Libres » s'ouvre avec le dernier roman de la série « Jarvis » de Léourier : « La Cité des Hauts Remparts ».
— L'écran fantastique n°3 : très beau dossier Bernard Hermann : un musicien génial que vous devriez connaître ou que vous connaissez sans le savoir : on lui doit les partitions les plus envoûtantes des thrillers hitchcockiens.
— Ceux qui aiment la vulgarité musculeuse des comics de King Fu de chez Marvel devraient adorer la violence caricaturale et presque pathologique d'Archie Cash, dessiné par Malik. 4 albums à ce jour chez Dupuis : Un Peckinpah graphique qui travaille pour Spirou !
— Si vous aimez Tolkien — moi pas mais j'ai sûrement tort — jetez vous sur ses lettres calligraphiées qu'il envoyait chaque Noël à ses enfants ' « Les lettres au Père-Noël », chez BOURGOIS.
— Réédition en poche d'un très beau, très poétique et très caustique recueil de nouvelles de Sternberg « Futur sans avenir ».
— Très haut niveau de qualité : la nouvelle collection policière « Red label » chez PAC : Goodis, Brown, et Bloch avec un roman angoissant sur les sectes : « L'incendiaire ».

— Cette semaine, Monsieur Bon-Goût a particulièrement apprécié « Naughty Postcards » chez PENGUIN, recueil de cartes postales des années 50, dans le genre Marius et Olive et le cul de la belle-mère... mais anglaises.
— Dans Mandrake, toujours, de sublimes épisodes de Ben Bolt...
— Désespérant ? Sublime en tout cas, « Camp de concentration » de Thomas Dish, une des œuvres essentielles de la S.F. moderne, rééditée chez Laffont.
— Une jolie petite space-opérette d'Isaac Asimov, « Jim Spark, le chasseur d'étoiles » en Bibliothèque Verte.
— En Amérique c'est fini mais en France, dix ans après, ça commence : l'écriture syncopée et subjective d'un « nouveau journalisme » envahit les hebdos les plus rassis. Un recueil pour faire le point, et pour Hunter Thompson surtout, « Rolling Stone » chez VEYRIER.
— Bien vite réédité et toujours décevant « La dimension des miracles » de Sheckley, en Presses Pocket.
— Suberpement imprimé, déjà démodé mais quand même, un très joli « MUCHA » très bon marché, chez FLAMMARION.
— Un policier de S.F. vaguement métaphysique, pour le week-end : « La Ruche d'Hellstrom » de Frank Herbert, ALBIN MICHEL.
— Deux hommes qui se poursuivent à travers le temps : un grand roman de Keith Laumer, chez ALBIN MICHEL : « Le long crépuscule ».
— Un joli livre sadique et complaisant en SERIE NOIRE : « Les inguérissables ». Le complément grand-guignolesque et haletant des « Docteurs Assassins » par Peter Lake.
— Au FLEUVE NOIR, un bon Jean de Fast : « Hier est né demain ».
— Dessins, poèmes, nouvelles de Woody Guthrie en un gros recueil inégal mais riche chez ALBIN MICHEL, dans la collection « Rock et Folk » : « Cette machine tue les fascistes ».
— Hallucinations sublimes et grandioses; enfin les dessins de William Blake dans la jolie petite collection souple du CHENE. Ne dîtes pas, imbéciles, que vous préférez Frazetta.
— Une fin du monde frénétique et entêtante : « La dernière aube » de Catherine Moore rééditée chez PRESSE POCKET.
— Les intégrales Jules Verne : réédition de « L'Ile Mystérieuse ». Les plus beaux dessins de Férat.
— Un bon Zélazny (et donc un vieux Zélazny...) « Le Maître des rêves », chez Casterman. L'histoire d'un créateur de rêves et d'univers.

— « L'Histoire de France en bandes dessinées ». Texte aussi débile que d'ordinaire, mais de jolis dessins pour le numéro 17, sur Napoléon, de Guido Buzelli.
— Monumentale et passionnante, sûrement bientôt traduite en France, un ex-

ENFIN UNE NOUVELLE RELIURE !

Pour les personnes possédant DEJA les numéros de METAL HURLANT et désireuses de les relier elles-mêmes, voici une reliure GRAND LUXE mise à votre disposition : cuir noir et fer argent, contient douze numéros de METAL. 25 F. Voir bon de commande page 94.

Zingue !

cellent ouvrage de référence sur la S.F. « The visual encyclopedia of science fiction » de Brian Ash chez PAN BOOKS. Il y a tout, même l'imagerie, même METAL HURLANT...

— Deux anthologies très bien faites dans la série « Le livre d'or de la science fiction » en PRESSE POCKET : « Sturgeon » et « Ursula le Guin ».

— Une autre analyse de bon goût et de bon ton sur la bande dessinée. « Les spectres de la bande » d'Alain Rey, aux Editions de LA NUIT. Une compilation médiocre et bourrée d'erreurs (voire entre autre ce qui est dit du Comic Book...) mais une approche intéressante.

— Réjouissant, décapant : le livre de Jacques Finné, chez MARABOUT, « Les Gandes mystifications », autour des impostures de l'histoire.

— Un peu après tout le monde, 10-18 réédite ce qui reste encore à exhumer de Verne : beaucoup de textes sans intérêt mais aussi quelques surprises heureuses...

— FUTURAMA : « Le loup des étoiles » de Frédéric Brown, a ne pas confondre bien sûr avec l'autre...

— Un concours de bandes dessinées au Festival de Toulon, bientôt, destiné aux amateurs...

Quelques extraits du règlement :

1 - La Maison des Jeunes et de la Culture de Toulon organise à l'occasion du 3e Festival de la Bande Dessinée, un concours ouvert à tous les dessinateurs Amateurs âgés de 7 à 30 ans.

2 - Aucun thème n'est imposé. Sont cependant exclus les thèmes à caractère politique et (ou) confessionnel et pornographique.

3 - Trois catégories sont déterminées :

— catégorie ENFANTS : de 7 à 14 ans au plus. Les dessinateurs doivent présenter une « planche » de format 420 mm x 297 mm comprenant un maximum de 10 dessins en noir et blanc.

— catégorie JEUNES : de 15 à 18 ans au plus. Les dessinateurs doivent présenter une « planche » de format 400 mm x 600 mm comprenant un maximum de 12 dessins en noir et blanc.

— catégorie ADULTES : de 19 à 30 ans au plus. Les dessinateurs doivent présenter deux « Planches » de format 400 x 600 mm comprenant un maximum de 12 dessins en noir et blanc.

4- Chaque dessinateur, dans sa catégorie, doit présenter une HISTOIRE INEDITE ayant un début et une fin et comportant un titre.

6 - Un jury constitué de personnalités, d'amateurs et de professionnels sélectionnera les six meilleures œuvres de chaque catégorie et déterminera le classement en vue de l'attribution des Prix. Les planches seront exposées à la M.J.C. pendant le Festival et la semaine qui le précédera.

7 - Récompenses et Prix :

— Le Premier Prix de chaque catégorie recevra 25 albums de Bande Dessinée.

— Le Deuxième Prix de chaque catégorie recevra 15 Albums de Bande Dessinée.

— Les 3e, 4e 5e et 6e prix de chaque catégorie recevront respectivement 10, 7, 5 et 3 Albums de Bande Dessinée.

8 - La Maison des Jeunes et de la Culture devient propriétaire des planches des deux premiers lauréats de chaque catégorie et se réserve le droit de les utiliser à des fins non commerciales.

10 - Les planches devront parvenir ou être déposées à la M.J.C. avant le 1er mai 1978. Chacune portera au dos : Nom, prénom, date de naissance et adresse de son auteur. Tout envoi doit être libellé à : CONCOURS DE BANDE DESSINEE - Maison des Jeunes et de la Culture, Place Paul Comte 83000 TOULON.

— Le meilleur de Bazooka depuis longtemps : « Un regard moderne » mensuel, sur « l'actualité du mois en images » édité par Libération, 8,00 F vendu en kiosque.

— Non plus le coup de tonnerre de « La guerre éternelle », mais un livre brillant sur la prise de contact entre races guerrières : « Pontesprit », le nouveau roman de Joe Haldeman, chez DENOEL.

— Paysages troubles, femmes masquées, peaux comme mortes, une belle anthologie des peintres rêveurs du siècle dernier, « Symbolistes et décadents ». AU CHENE.

— Le troisième festival International de la Science Fiction de Metz aura lieu du 5 au 11 juin avec encore plus de films, d'expos et d'invités prestigieux que d'habitude (Herbert, Dick, Kast).

— Chez ALBIN MICHEL, un nouveau roman de Thomas Tryon, l'auteur de « L'Autre » et de « La fête du blé » : « Fedora » et un Van Vogt, « Les Galactiques secrets ».

— Zelazny tire à la ligne avec un troisième tome de la série Corinin : « Le signe de la licorne », en « Présence du Futur » : on peut s'en passer.

— De belles couvertures de Denis Sire sur les derniers volumes de la collection « Futurama », dans le tas, un savoureux Avram Davidson mysogine : « La terre des guerrières ».

— Des space opéras français et lisibles dans la collection pour adolescents de Laffont, « L'âge des étoiles ». Belles couvertures : Mézières pour « L'île sur l'océan Nuit » de Michel Grimaud, Loro pour « Le montreur d'étincelles » de Christian Grenier.

— Pourquoi Robinette Broadhead, homme riche qui a franchi la grande porte, se confie-t-il à l'ordinateur-psychanaliste Sigfrid Van Shrink, qu'il déteste ?

Un nouveau roman drôle et fort de Fred Pohl dans la collection « Dimensions » : « La Grande Porte ».

— « Quatre milliards de soldats » anthologie de Bernard Blanc, chez Kesselring, autour de l'armée bien sûr, n'est certes pas à la hauteur de ses ambitions mais vaut déjà mieux que les volumes précédents de la même collection.

— Un beau roman passionnant et intime de John Brunner, chez Laffont : « A l'ouest du temps » et puis presque en même temps, dans le même registre chez CASTERMAN, un autre, trop peut-être à la fois...

— Un ton hors du temps, des images qui s'engluent et se figent, une lente et implacable logique rêvée : « Demeures du Sommeil » d'Anna Kavan ne saurait déplaire aux fans de « Vermillon Sands ».

— Une anthologie totalement admirable d'Alain Dorémieux chez Casterman : « Les songes superbes de Théodore Sturgeon ».

— Si vous aimez les découpages, Catadioptre a publié deux sublimes numéros : un cinéma de banlieue en relief et un concert de rock. On peut se les procurer (dix francs chaque) à Catadioptre, 19 rue Marc Séguin 75018.

Joe STALINE

BANDES - DESSINEES

Shadows
FUTUROPOLIS

130 rue du Theatre Paris 015

MENACE A LA TERRE!

CORNILLON CHALAND 78

RÉSUMÉ

LES MARTIENS ATTAQUENT LA TERRE !!

TIENS - TIENS ...

(*) VIENS ! IL FAUT REPARER CETTE AVARIE.

PLAN DE LA SOUCOUPE

① alternateur électrique
② propulseur
③ système électrique
④ antenne

compresseur
arrivée d'air
bouclier anti chaleur
cabines
salon
WC.
cabine de pilotage

L'ÉQUIPAGE SE COMPOSE DE 2 MARTIENS.

CELA DOIT PROVENIR D'UN SURCROÎT D'OXYGÈNE DANS LES FILTRES, N'OUBLIE PAS QUE L'ATMOSPHÈRE DE MARS EST PRESQUE UNIQUEMENT COMPOSÉE D'AZOTE (1)

SOUDAIN REED A UNE IDÉE GÉNIALE !!

BON SANG ! SI JE FAIS VITE !...

REED S'INTRODUIT DANS LA SOUCOUPE ! ③

NOUS ALLONS BIENTÔT POUVOIR REPARTIR ...

(1) AUTHENTIQUE !

A SUIVRE ...

BIT SKATEBOARD

MILLE PINES D'OURS, C'EST BIEN AGRÉABLE !

J'AI COMPRIS !

M

GONFL GONFL GONFL GONFL GONFL

CES NOTICES EN HOLLANDAIS SONT VRAIMENT DIFFICILES A COMPRENDRE !

YVES CHALAND 78

FIN

Jack Grobard

ASSEYEZ VOUS JACK, JE VAIS VOUS METTRE AU FAIT DE VOTRE MISSION SECRÈTE !

DEPUIS PLUSIEURS MOIS, LES JAUNES INONDENT LE PAYS DE DROGUE ! DES TRAFIQUANTS A LEUR SOLDE PERVERTISSENT ET DÉLABRENT NOTRE BELLE JEUNESSE. MON PROPRE FILS A ÉTÉ VICTIME DE CES CRIMINELS IL FUMAIT DE L'HÉROÏNE ET IL EN EST MORT !!

C'EST HORRIBLE !

OUI ! JE COMPRENDS VOTRE RÉACTION, C'EST HORRIBLE ... C'EST POURQUOI VOUS DEVEZ FAIRE QUELQUE CHOSE ! IL FAUT QUE VOUS ALLIEZ DÉTRUIRE LES CHAMPS DE PAVOTS D'OÙ EST EXTRAITE LA COCAÏNE. MON VIEUX JACK, LE PAYS S'EN REMET À VOUS !!

JE TACHERAI DE NE PAS TRAHIR SA CONFIANCE MON GÉNÉRAL !

LE LENDEMAIN L'AVION DE JACK DÉCOLLE POUR UNE DE SES PLUS PÉRILLEUSES MISSION !

BRUSQUEMENT !

ICI JACK A TOUR DE CONTRÔLE, J'AI UNE GRAVE AVARIE !

1

A SUIVRE

BON REFLEXE, FILLETTE!

JE ME TROMPAIS EN PENSANT QUE VOUS N'AVIEZ PAS LES ARMES NÉCESSAIRES ! CETTE PETITE DRAGONNE EST TRÈS EFFICACE !

ET TRÈS CHALEUREUSE AVEC ÇA !

C'EST VRAI MAIS SES RÉSERVES ÉNERGÉTIQUES NE SONT PAS SUFFISANTES POUR FOUDROYER TOUS NOS ADVERSAIRES.

C'EST JUSTE !... PAS PLUS QUE CELLES DE NOS RADIANTS . JE CROIS COMPRENDRE QUE NOUS NOUS TROUVONS DANS LE POSTE DE COMMANDE D'UNE CENTRALE THERMIQUE, DONC NOUS DISPOSONS D'ÉNERGIE À PROFUSION ...

...MÊME SI LES INSTALLATIONS SONT EN PITEUX ÉTAT NOUS AVONS EN MAIN UN PRODIGIEUX CHALUMEAU ET... **NOTRE ABRI EST IGNIFUGÉ !**

NOUS AVONS CONCENTRÉ, TOUTES LES FORCES THERMIQUES QUE J'AI PU CAPTER DANS LES TUYÈRES QUI ENTOURENT LA CENTRALE ! CES VIEUX CONDUITS VONT ÉCLATER D'UNE MINUTE A L'AUTRE !

J'ESPÈRE QUE NOTRE REFUGE NE VA PAS SE TRANSFORMER EN AUTOCLAVE.

TOUS LES DIEUX SONT CRUELS ! ET VALÉRIE NE MANQUE CERTES PAS À LA RÈGLE ! QUANT À MOI, JE DOIS COMMENCER À AVOIR MA PLACE À SES CÔTÉS DANS LA MYTHOLOGIE DES **TRASSES** ! JE VOUS L'AVAIS BIEN DIT QU'ILS N'AVAIENT AUCUNE CHANCE CONTRE MOI !

L'ÉTUVE EST UN SYSTÈME D'ÉPOUILLAGE TOUT A FAIT RADICAL !

J'AI CRAINS UN MOMENT QUE L'EFFET EN SOIT TOUT AUSSI RADICAL SUR NOUS-MÊMES !

72

MISÉRABLES, CHÉTIVES CRÉATURES, PRURIT DE L'UNIVERS, VOUS VOULEZ GRIGNOTER LE SYSTÈME, VOUS, RATS IMMONDES, PROPAGATEURS DE FLÉAUX, FLÉAU VOUS-MÊME ! VOUS CONNAISSEZ À PRÉSENT LA PUISSANCE PURIFICATRICE DU FEU ET L'INDIFFÉRENCE DES DIEUX POUR LEURS ADORATEURS... ET POURTANT, CHAROGNES, CE POINT COMMUN VOUS LIE À MOI, **VALERIE**... LA DÉESSE, LA MAÎTRESSE, LA CAPRICIEUSE QUI NOUS MÈNE PAR LE BOUT DU MUSEAU... VALERIE...

NON! JE NE PEUX PAS RESSEMBLER À CETTE ABOMINATION !

PAUVRE CHRIS... LA FIÈVRE SORGUE TE RONGE ENCORE.

CET HOMME EST HYSTERIQUE. CYCLOTHYMIQUE, PSYCHOPATIQUE, NÉVROTIQUE ET J'EN OUBLIE !

ROMANTIQUE... SURTOUT ROMANTIQUE. UNE CRUELLE MALADIE.

VENEZ CAVALLIERI ! VOUS SEMBLEZ AVOIR REPRIS VOS ESPRITS. JE VAIS VOUS CONDUIRE AUPRÈS DE VALÉRIE. ENSUITE NOUS POURRONS ABORDER LE PROBLÈME POUR LEQUEL JE VOUS AI ATTIRÉ SUR KHIMÉRA.

J'AI MOI-MÊME DES QUESTIONS À POSER... BIEN DES QUESTIONS !

MOI AUSSI ! EN PARTICULIER À CETTE MORTE VIVANTE... **VALÉRIE** !

AUTANT VOUS PRÉVENIR, L'ENDROIT OÙ NOUS ALLONS RETROUVER VOTRE COMPAGNE VA VOUS SURPRENDRE... UNE CELLULE DE MAÎTRE-RÊVEUR... **VALERIE EST SOUS LE CONTRÔLE D'UN MAÎTRE-RÊVEUR !**

73

QUE SIGNIFIE? VOULEZ-VOUS DIRE QUE VALÉRIE EST À LA MERCI DES **MAÎTRES-RÊVEURS**? **RÉPONDEZ!**

PAS EXACTEMENT! J'AI DIT QUE VALÉRIE ÉTAIT SOUS LE CONTRÔLE D'**UN** MAÎTRE-RÊVEUR!... ET CE MAÎTRE-RÊVEUR EST SOUS **MON** CONTRÔLE!

EXPLIQUEZ-VOUS!

NOS ARMES SONT RUDIMENTAIRES, VOUS AVEZ PU VOUS EN RENDRE COMPTE! SACHEZ QUE LES CELLULES DES MAÎTRES-RÊVEURS SONT ENKYSTÉES DANS LES ENTRAILLES ROCHEUSES DE CETTE PLANÈTE ET PROTÉGÉES DE PLUS PAR UNE BARRIÈRE DE RADIATIONS INFRANCHISSABLE POUR TOUT ORGANISME VIVANT. SEULE LA NATURE S'EST RÉVÉLÉE ASSEZ PUISSANTE POUR VAINCRE CES DÉFENSES!... CONTINUONS NOTRE ROUTE...

C'EST AINSI QU'UN SÉÏSME PROVIDENTIEL A MIS À NOTRE MERCI UNE CELLULE ÉVENTRÉE PAR LA VIOLENCE DE LA SECOUSSE, AVEC SON HÔTE AGONISANT... CES ÊTRES SE REPRODUISENT PAR SCISSIPARITÉ ET NOUS AVONS RECUEILLI UN BÉBÉ-RÊVEUR PAS PLUS GROS QU'UNE BAFFLINGUE À SA DEUXIÈME PHASE... **EH!**... FAITES ATTENTION! CE PASSAGE EST DANGEREUX!

NOUS AUTRES ESCLAVES ET DESCENDANTS DES ESCLAVES DES MAÎTRES-RÊVEURS, NOUS SAVIONS COMMENT SUBVENIR AUX BESOINS DE CETTE LARVE. AINSI, NOUS AVONS ASSERVI UN DE NOS TYRANS EN LE MAINTENANT EN ÉTAT DE DÉPENDANCE GRÂCE AUX SUBSTANCES QUI LUI SONT INDISPENSABLES POUR UTILISER SON INFLUX MENTAL, SANS QUOI IL SE SCLÉROSE ET S'ANÉANTIT.

LES MAÎTRES-RÊVEURS N'ONT PAS RÉAGIT?

IL FAUT DIRE QU'APRÈS BIEN DES GÉNÉRATIONS, LES MAÎTRES-RÊVEURS SONT EN COMPLÈTE DÉGÉNÉRESCENCE, CE QUI EXPLIQUE PEUT-ÊTRE LEUR INDIFFÉRENCE À NOTRE ÉGARD, NOUS AUTRES REBELLES. ILS VIVENT REPLIÉS SUR LEURS RÊVES, VICTIMES COMME D'UNE DROGUE DE LEURS FANTASMES.

NOUS SOMMES ARRIVÉS! VOICI LA FISSURE PAR LAQUELLE ON ACCÈDE À LA CELLULE!

74

VOUS ALLEZ RETROUVER MAINTENANT LA **VRAIE** VALÉRIE. MON NEVEU, LE "TAPIR", L'AVAIT MISE EN SÛRETÉ SUR **KHIMERA** APRÈS QUE VOUS L'AYEZ RECONNUE AU **COMPTOIR DES HUMEURS** ET QUE SON PIÈGE EUT ÉTÉ AMORCÉ ! IL EN ETAIT PROFONDÉMENT ÉPRIS ET NE VOULAIT PAS LA MÊLER A SES DANGEREUSES INTRIGUES... ET MÊME, PEUT-ÊTRE AUSSI PENSAIT-IL S'EN SERVIR ÉVENTUELLEMENT COMME ULTIME RECOURS CONTRE VOUS ! **C'EST CE QUE JE FAIS !**

VALERIE EST INCONSCIENTE. N'EN SOYEZ PAS SURPRIS ! LE MAÎTRE-RÊVEUR A PRIS TOTALEMENT POSSESSION DE SON ESPRIT. MAIS, RASSUREZ-VOUS ! AUCUNE LÉSION N'EST À CRAINDRE.

J'AI TENU LA PREMIÈRE PARTIE DE MA PROMESSE, CAVALLIERI ! JE VOUS AI PROUVÉ QUE VALERIE EST VIVANTE ! MAIS MOI SEUL PEUT LA LIBÉRER DE L'EMPRISE DU RÊVEUR, ET POUR CELÀ ...

POUR CELÀ !?

VENEZ ! JE VOUS EXPLIQUERAI TOUT CELÀ AILLEURS. INUTILE DE TROUBLER LEUR SOMMEIL. TOUS DEUX ONT ÉTE SOUMIS À DE GRANDS EFFORTS CES DERNIERS TEMPS !

GRACE À SES RUSES, LE "TAPIR" AVAIT COMMENCÉ À VOUS EXTIRPER CE SECRET QUE VOUS POSSEDEZ ET QUE JE CONVOITE POUR SAUVER MON PEUPLE. MAIS CE TRAÎTRE MÉGALOMANE VOULAIT S'EN SERVIR POUR ASSOUVIR SES ORGUEILLEUSES PRÉTENTIONS ET SE CRÉER UN EMPIRE GALACTIQUE !

NOUS LE SAVIONS DÉJÀ !

ET IL AVAIT L'INTENTION, JE LE SAIS À PRÉSENT, DE RENIER JUSQU'À SES ORIGINES, DE PROVOQUER UNE MUTATION QUI LUI AURAIT DONNÉ UNE APPARENCE HUMAINE. DEPUIS QUELQUE TEMPS DÉJÀ, JE SOUPÇONNAIS SA TRAITRISE. AUSSI, PENDANT QU'IL SE TROUVAIT DANS " **L'LOMBRI** ", OBNUBILÉ PAR SES VAINES CONQUÊTES (1) J'AI PRIS LE RISQUE D'UTILISER LE "TRANSMETTEUR" QU'IL S'ÉTAIT PROCURÉ PAR SES MANIGANCES ET DE SOULEVER LES VOILES ÉPAIS QUI RECOUVRAIENT SES AGISSEMENTS ... ET J'AI TOUT DÉCOUVERT ! VOUS CONNAISSEZ LA SUITE !

MOI, J'AI ENCORE UNE QUESTION À POSER... CETTE AUTRE VALÉRIE QUE NOUS AVONS CRU MORTE... COMMENT EST-CE POSSIBLE... **COMMENT ?**

(1) VOIR " L'UNIVERS CANIBALE "

VALÉRIE AVAIT SERVI LES PLANS DE MON NEVEU, MAIS LES INCOHÉRENCES INHÉRENTES À CE CARACTÈRE TOUT À LA FOIS PASSIONNÉ ET FAIBLE AMENAIENT CETTE FEMME À AGIR PARFOIS EN CONTRADICTION AVEC LES COMPLOTS AUXQUELS ELLE PARTICIPAIT. AUSSI, LE "TAPIR" JUGEA-T-IL BON D'ÉLOIGNER SON ÊTRE RÉEL QU'IL NE POUVAIT CONTRÔLER ET PROTÉGER COMME IL L'ÉÛT SOUHAITÉ, ET DE METTRE À SA PLACE UN LEURRE, UN SIMULACRE.

VOUS AVEZ FAIT L'EXPÉRIENCE ICI-MÊME DE LA PUISSANCE D'ÉVOCATION QUE POSSÈDENT LES MAÎTRES-RÊVEURS ! LEUR POUVOIR MENTAL EST SANS LIMITES... AUCUN MONDE, AUSSI LOINTAIN SOIT-IL, NE LEUR EST INACCESSIBLE. MÊME SI ILS SE CONTENTENT HABITUELLEMENT D'UTILISER **KHIMERA** COMME TERRAIN POUR PROJETER LEURS DÉLIRES UTOPIQUES. AINSI, CE MAÎTRE-RÊVEUR QUI TIENT VALÉRIE SOUS SA DÉPENDANCE PEUT PROJETER UNE REPRÉSENTATION ABSOLUMENT PARFAITE DE CELLE-CI SUR **LIMAVAN** ! PARFAITE EN CE QUI CONCERNE L'APPARENCE ! **VOUS VOUS Y ÊTES TOUS TROMPÉS !**

EN EFFET ! ET POURTANT... TOUT NOUS PROUVAIT QUE VALÉRIE N'ÉTAIT QUE L'OMBRE D'ELLE-MÊME... UN ECTOPLASME.

CETTE LANGUEUR, CETTE FAIBLESSE QUI ME RENDAIT MÉFIANTE, QUE JE CONSIDÉRAIS COMME UNE RUSE DE COMPORTEMENT, TOUT CELÀ S'EXPLIQUE À PRÉSENT ! VALÉRIE DEPUIS UN CERTAIN TEMPS N'ÉTAIT PLUS QU'UNE MARIONNETTE DONT LE "TAPIR" TIRAIT LES FICELLES (1)

OUI, MON NEVEU ÉTAIT PASSÉ MAÎTRE EN L'ART DE LA MANIPULATION ! QUAND J'EUS DÉMASQUÉ CE RENÉGAT, JE DÉCIDAIS DE METTRE FIN À LA REPRÉSENTATION ! CE FAISANT, LA MORT APPARENTE DE VALÉRIE PERTURBAIT CAVALLIERI DE TELLE SORTE QU'IL DEVENAIT PLUS FACILE DE CONDITIONNER SON ESPRIT EN DÉROUTE ! J'ESPÈRE QUE VOUS APPRÉCIEREZ PAR QUELLES TOUCHES DÉLICATES J'AMENAIS CHACUN À JOUER MON JEU... ET À ENTRAÎNER AINSI CAVALLIERI JUSQU'ICI !

GRÂCE À CE "TRANSMETTEUR" ! VOLÉ À NOS SERVICES DE RECHERCHES ! RIEN APPAREMMENT N'ARRÊTAIT CETTE CRÉATURE !... PIRATERIE, CHANTAGE, CORRUPTION, MENSONGES...

UNE TELLE ACCUMULATION DE MENSONGES QUE C'EN EST UN PRODIGE... ET QUE LA VÉRITÉ PREND ENSUITE UN GOÛT AMER...

DE QUOI ÊTRE BLASÉ !.. JE SUIS BLASÉ...

77

(1) VOIR "LABYRINTHES" ET "L'UNIVERS CANIBALE"

À PRÉSENT, VOUS EN SAVEZ AUTANT QUE MOI... ET MÊME UN PEU PLUS !... CAR CAVALLIERI DÉTIENT LE SECRET DE CETTE FORMULE QUI PERMETTRAIT DE VAINCRE LA BARRIÈRE DE RADIATIONS QUI PROTÈGE LES CELLULES DES MAÎTRES-RÊVEURS.

CEPENDANT, JE SAIS QUAND MÊME AUTRE CHOSE... VALÉRIE VOULAIT ASSOUVIR SA VENGEANCE ENVERS VOUS, MAIS UNE PART D'ELLE MÊME, CONSCIENTE OU INCONSCIENTE, L'AVAIT AMENÉE À LANCER MON NEVEU SUR UNE FAUSSE PISTE ! CE PRÉTENDU PUITS AUX CONFINS DES KARPATES OÙ SERAIENT ENFOUIS LES MOYENS DE METTRE CETTE ARME EN ACTION ! ENFIN, BREF, TOUT CE FATRAS POUR ROMAN FEUILLETON QUE VOUS LUI AVEZ FAIT AVALER... IL FAUT DIRE QUE LE GOÛT DE MON NEVEU POUR L'ESSENTIEL LUI FAISAIT PARFOIS MANQUER DE SUBTILITÉ.

MOI, JE SAIS QUE TOUT EST DANS VOTRE TÊTE ! ET VOUS DEVREZ L'EN EXTIRPER, VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX !
SON PENCHANT INTERDISAIT À MON NEVEU D'UTILISER CONTRE VOUS LE SEUL MOYEN DE PRESSION VRAIMENT RADICAL POUR SOUMETTRE VOTRE VOLONTÉ !...
VALERIE !

VOUS LA TUERIEZ?
JE N'HÉSITERAIS PAS !
LE CRIME ENGENDRE LE CRIME ! LE DROIT ENGENDRE LE CRIME ! LE "SYSTÈME" TOUT ENTIER ENGENDRE LE CRIME !
L'AVENIR DE MON PEUPLE EST PLUS IMPORTANT QUE LE DEVENIR DE CETTE RESCAPÉE DU PASSÉ ! UNE CERTAINE DOSE DE DÉSESPOIR ANÉANTIT TOUT SCRUPULES !

LE VAISSEAU DU "TAPIR" !
. UNE MERVEILLE ASTRONAUTIQUE... ET VOUS AVEZ À BORD DE CE VAISSEAU TOUS LES MOYENS TECHNIQUES ET SCIENTIFIQUES QUI VOUS SONT NÉCESSAIRES !
FAITES VITE ! DE SAVOIR NOTRE LIBERTÉ PEUT-ÊTRE SI PROCHE NOUS REND IMPATIENTS !

78

(à suivre)

MENACE A LA TERRE!

CORNILLON CHALAND 78

RÉSUMÉ

LES MARTIENS ATTAQUENT LA TERRE!!

JE CROIS COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE CETTE MACHINE...

BON DIEU! CETTE SOUCOUPE A DES ACCÉLERATIONS FOUDROYANTES!

MAINTENANT IL FAUT DÉLIVRER CORA

VOILA: J'AI REJOINT L'ESCADRILLE DES SOUCOUPES

!

LA BASE SECRÈTE DES MARTIENS!!!

JE DOIS DÉTRUIRE CE NID DE MARTIENS POUR DÉLIVRER CORA ET L'HUMANITÉ DE CE FLÉAU

4

A SUIVRE...

RITA

MILLE SAPRISTIS!! MA CAMION IL EST ENSABLÉ!

ENSABLÉ DANS LE DÉSERT!..

AAAH! JE SUIS ENSABLÉ DANS LE SABLE!

DU SABLE! HA-HA-HA! DU SABLE!

L. CORNILLON. -FIN.

Jack Grobard

ICI JACK A TOUR DE CONTROLE J'AI UNE GRAVE AVARIE!

JACK EST INVESTI D'UNE MISSION IMPORTANTE...

TONNERRE J'AI UN REACTEUR EN FEU!

ICI TOUR DE CONTROLE! NE PRENEZ AUCUN RISQUE, EJECTEZ VOUS JACK AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD!

JE SUIS DÉSOLÉ MAIS JE REFUSE D'OBEIR!

SCRASHER MON PIÈGE AU DESSUS DE LA VILLE SIGNIFIERAIT LA MORT DE MILLIONS DE FEMMES ET DE GOSSES!!

2

J.Chaland 78

A SUIVRE

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore.
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partou

studio douin

CAPTAIN FUTUR

TEXTE: PHIL MANOEUVRE

DESSINS: SERGE CLERC

Résumé : Ça barde pour Charles Fioutcheure !

HFiiiii!

CHARLES FIOUTCHEURES VA SUCCOMBER SOUS LE NOMBRE, QUAND IL SEMBLE TROUVER UN ALLIÉ!

AAAAAAAH!

PEU À PEU, GRÂCE À L'AIDE DE CET ALLIÉ PROVIDENTIEL LES ATTAQUES SE FONT MOINS DURES...

OUF! JE CROIS QUE C'EST FINI !!

950

EMPIRE

BON SANG! JAMAIS JE NE ME SERAI CRU CAPABLE DE !!!

C'EST LA MORPHO! ÇA VOUS TRANSFORMERAIT UNE FOURMI EN ÉLÉPHANT!

N'IMPORTE, VOUS VOUS BATTEZ BIEN!!

BON, RIEN DE CASSÉ?! ALORS SI ON FICHAIT LE CAMP D'ICI !!

?!

13

M.. MAIS C'EST INTERDIT !

SILENCE ÉCOUTEZ CE BRUIT !

RETOUR A SATURNE

SYNDROME DE RETRAITE

Q...QU'EST CE QUE C'EST ?!

LES ANDROÏDES CE SONT LES ANDROÏDES

OUI, LES ANDROÏDES NETTOYEURS... ILS VIENNENT JETER LES CADAVRES DANS L'ESPACE...

337

338

510

PLANQUÉS DANS UN RECOIN DE LA CABINE, **FIOUTCHEURES** - ET L'INCONNU OBSERVENT LE MANÈGE DES ANDROÏDES...

SALLE DES MACHINES

IL FAUT ESSAYER D'EN NEUTRALISER UN !!

SERGE CLERC

14

ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD, DEUX ÉTRANGES ANDROÏDES S'ÉLOIGNENT DU CHARNIER HUMAIN...

338

337

MAIS SUR UNE PASSERELLE QUI SURPLOMBE LES COULOIRS, **MATSON** L'OFFICIER DE SÉCURITÉ DÉSIGNE LES DEUX ANDROÏDES...

LA! CES DEUX DROÏDES! OÙ VONT-ILS?!

?!

BON DIEU! MAIS C'EST VRAI!!

DROÏDE 337 DROÏDE 338 !!

NE VOUS DONNEZ PAS CETTE PEINE! **REGARDEZ!**

J'ENVOIE DES ROBOTS SONDEURS À LEUR POURSUITE !!

LAISSEZ! JE M'EN OCCUPE!! JE CROIS SAVOIR OÙ ILS VONT!

SECTEUR 950
ENTRÉE INTERDITE

337

338

338

SECTEUR 850
NAVETTES INTER-ESPACE
ENTREE INTERDITE A TOUT INDIVIDU DE MOINS CINQUANTES MAG.

LA!

ANDROÏDES 5EME UNITÉE 338

LES DEUX ANDROÏDES PÉNÈTRENT DANS L'IMMENSE SALLE DES NAVETTES DE L'ESPACE...
L'UN DEUX SEMBLE CHERCHER UN VAISSEAU BIEN PRÉCIS...

LE VOILÀ ! C'EST CET APPAREIL !

SX1

112

338

QUEL APPAREIL ?!

JE VOUS DÉCONSEILLE TOUT GESTE INCONSIDÉRÉ ! CETTE ARME ARCHAÏQUE EST UN REVOLVER QUI BLESSE PAR BALLES !!

STARFIGHTER 105

UNE EXCELLENTE ARME AU DEHEURANT !

IL BLUFFE !!!

338

BLAM !!

17

À SUIVRE

DE NOUVELLES IMAGES

POUR LES

JEUNES GENS MODERNES!

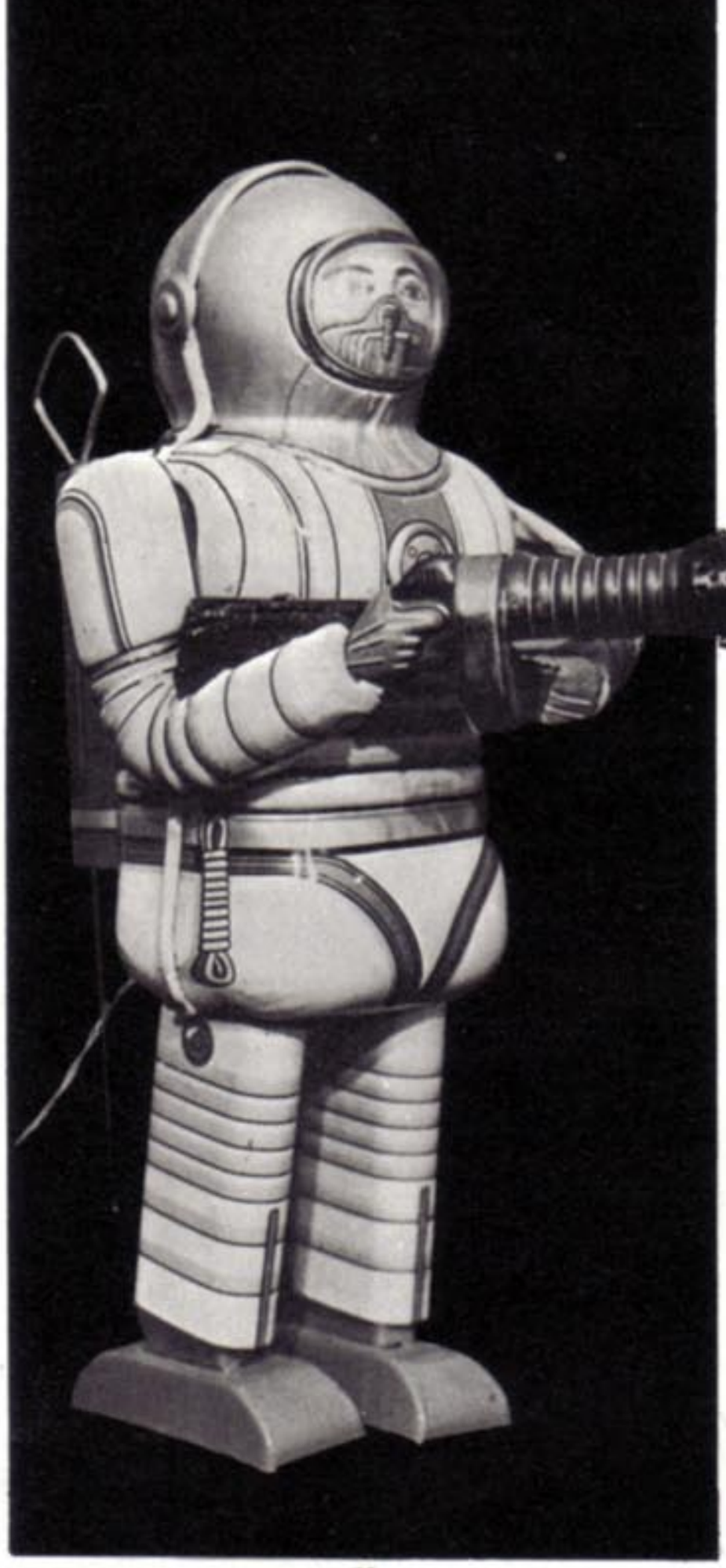
Fouets et talons aiguille !
MADAME LA BONDAGE
71 planches originales et inédites depuis des années... Un album grand luxe, dans la série GWENDOLINE... 96 pages au format 21 x 27, par l'auteur inégalé des aventures de la « Princesse Elaine ». Voir bon de commande page 90.

A LA DEMANDE GENERALE, VOICI LE PREMIER ALBUM DE FRANK MARGERIN, LE GENTLEMEN DESSINATEUR.
« L'ouragan de feu », « Georgette et Lucien », « Puerilox 25 » et autres aventures trépidantes ! Découvrez Malcel Kermès dans une aventure INEDITE : « C'est du propre ! ».
Cartonné-couleurs-super-chic-64 pages-36 francs.

1996
De longs mois durant, les lecteurs de METAL ont découvert l'univers inexorable de CHANTAL MONTELLIER, la dernière révélation de la bédé !
Enfin, son œuvre complète est disponible en album ! Préface : Jean Claude FOREST. 72 pages - format 24 x 32 - 32 F - Série « Mirages ».

voir bon de commande page 90

BLITZKRIEG



PATTI SMITH GROUP
« Easter »
Arista
Prenez-le de la part de quelqu'un qui connaissait Patti Smith bien avant la sortie de son premier 45 tours (ce qui ne nous rajeunit ni l'un, ni l'autre, bro'), cette jeune femme ne sait plus où elle va. Heureusement, « Résurrection » est un album nettement plus praticable que « Radio Ethiopia » (qui avec le recul apparaît comme une sorte de soupe à la colle) même si c'est moins apocalyptique que « Horses ». Patti s'éloigne tout doucement vers un rôle de Lou Reed féminin mais décemment, même si moi non plus je ne sais pas où je vais, j'ai du mal à me dire : « Tiens, écoutons le nouveau Patti Smith ». Et ça me fait gerber, parce qu'un morceau comme « 25th Floor » est tout simplement fabuleux. Quelque part au long de la ligne, elle perd régulièrement le fil ...

TANGERINE DREAM
« Cyclone »
Polydor
Leur pire album à ce jour. Même vous, les vieux fans, vous allez renacler. L'addition d'un chanteur, qui débite des textes grandiloquents comme cette chronique d'une voix monocorde et ruine toute la première face, n'a rien arrangé. Quant au batteur, il n'empêche pas la seconde face de s'écrouler au bout de 15 minutes. Tangerine Dream est mûr pour essayer d'enregistrer des 45 tours. Mais même avant, des vacances ne leur feraient pas de mal.

LOU REED
« Street Hassle »
Arista
Sur la cassette, là, ça ne passait pas du tout. Mais si vous avez la grosse chaîne stéréo du futur, avec platine Rega 3 et cellule à bobine mobile et équalyzer, vous n'allez pas en revenir. C'est Lou Reed, le Lou Reed insatisfait, la gouape des faubourgs, installée chez les riches qui marmonne pendant trois minutes 45 : « foutez moi la paix ». Et dans le morceau suivant, il se raise et nous prie de « Rester ». Inimitable et froid comme un cancer du sein. Génial. Il y a même des violons et une mise en boîte des punks (qui est une reprise du Velvet Underground). Fans de T. Dream, allez voir aussi, on ne sait jamais.

JEFFERSON STARSHIP
« Earth »
RCA
HOT TUNA
« Double Dose »
RCA
Dimanche soir, à Londres, j'ai vu Spirit. Un groupe californien qui a fait décoller deux mille personnes et a plané trois heures durant à une inimaginable altitude. Ceci pour vous dire que le rock de la west coast n'est pas tout à fait mort. Malheureusement, et si l'on se fie à ces deux disques des anciens Jefferson Airplane, il est, dans certains cas, enterré sous six pieds d'humus. Le Starship, c'est la poubelle de l'Amérique. En grand angle : ce disque offre des réminescences de Star Wars, un hymne au skateboard, le tout filtré par une disco sordide. Quant à Hot Tuna, invariable depuis huit albums, il poursuit sa route, reprenant pour la millième fois des standards aussi usés que « Talking 'bout You ». Face à des virtuoses qui gachent aussi indigemment notre temps, on regrette que les Hells Angels n'en aient pas fini, une fois pour toute, avec l'Airplane à Altamont. Attendez le double en public de Spirit !

BOB MARLEY
« Kaya »
Phonogram
La révélation. Bob Marley, que l'on pensait douillettement enfermé entre deux contradictions est de retour, avec un disque qui, s'il ne prouve rien de vraiment nouveau, propose au moins une musique superbe, moite, bourrée de cœur. Sur un morceau, Bob Marley raconte comment il a été forcé de s'exiler de la Jamaïque pour sauver sa vie et demande instamment à ses amis de ne pas le traiter de « fuyard ». Bouleversant. La candeur du personnage est aussi prodigieuse que l'aisance de ses musiciens.

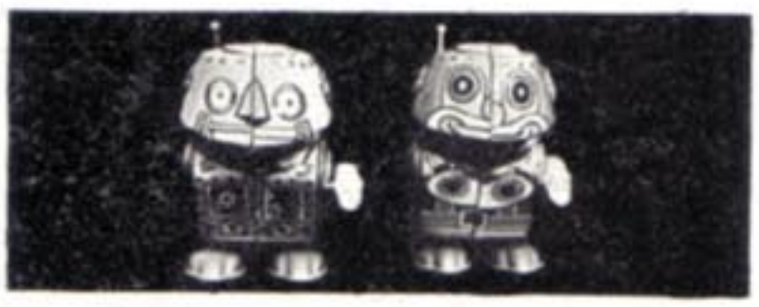
Hymne à l'herbe, à la femme, au soleil ... « Kaya » est le disque de reggae à posséder, ne serait-ce que pour faire trembler les vitres du voisin d'en face.

BUZZCOCKS
« Another Music In A Different Kitchen »
United Artists
Buzzcocks (les Bites Vrombissantes) est l'un des groupes originels de la New Wave. Avec le chanteur Howard Devoto, ils donnèrent à la punkitude l'exact pendant à « Anarchy In The U.K. » des Pistols : un petit quarante-cinq tours intitulé « Boredom » qui restera à jamais gravé dans la mémoire des Enfants Sauvages de 77. Le problème, avec cet album, c'est qu'il arrive au moment où les épingles à nourrice commencent à rouiller. Mais le fait qu'il tienne sur ses deux faces en dit long, énormément même, sur la valeur des Buzzcocks. En effet, « Another Music » s'écoute avec un plaisir immédiat. Les guitares rugissent et déchirent l'espace à pleines dents, la batterie est fantastique de précision. Sur leurs

concurrents, les Buzzcocks ont la supériorité des textes : quelque part entre Joe Strummer et James Joyce gisent leurs mots. Et comme la pochette, cette musique m'aveugle.

VAN HALEN
« V H »
WEA
Allright (Aouh ! Vous tous, les fans de Led Zeppelin et de Deep Purple, attendez dans l'ombre un nouveau Messie ? Donnez une chance à Van Halen. Un groupe de metal lourd qui massicote en guise d'introduction un « You Really Got Me » sanglant, un guitariste qui étire ses solos en de longs chorus électriques, déchirant et sursaturant l'atmosphère, une rythmique tonnante, épaisse et dangereuse comme une voiture emballée sur une route de montagne ...
Van Hallen annonce des orages telluriques de belle dimension. Ils savent jouer le blues et — jeunes filles prenez garde — le chanteur est une bête sexy qui transforme une innocente ballade en un râle amoureux de beau calibre.

ROBERT GORDON
« Fresh Fish Special »
Sonopresse
Une seule chose remarquable, ici : c'est le son. Les instruments sont parfaitement mis en relief, précisément détachés les uns des autres, et la voix de Gordon flotte au sommet du tout, aérienne et gracieuse. Alors c'est une honte. Une honte que la rythmique soit aussi monotone et peu inspirée. Honte que Robert Gordon se laisse emprisonner dans un faux revival de luxe. Si son premier album faisait un juste malheur, celui-ci ne remplit absolument pas les promesses de son prédécesseur. Pour résumer tout mon problème, je n'aime que trois chansons : « The Way I Walk » « Five Days, Five Days » et « Lonesome Train ». Je n'écoute que ça. Bruce Springsteen contribue à un titre peu évident et baclé (« Fire ») et le reste du disque oscille entre des ballades languides (« Blue Eyes ») ou des reprises usagées jusqu'à la corde (« Twenty Flight Rock »).
Note : sur cet album, on trouve dix chansons. Sur un disque moyen de Gene Vincent ou d'Eddie Cochran, on en trouve au moins 14, et parfois 16. C'est scandaleux. Et si vous avez un manque en rock'n'roll, donnez ce mois-ci toute préférence à Wanda Jackson. Capitol réédite en effet un double album de morceaux triés sur le volet. C'est fabuleux : cette petite bonne femme à la voix de fer chante TOUS les classiques imaginables, et ce avec une énergie, une joie et une émotion qui laisse Robert Gordon loin derrière.



DISQUES

ELVIS COSTELLO
« This Year's Model »
Radar-WEA
Il est cinq heures du matin, et vous sortez dans la rue, et aussitôt vous rentrez dans un bistrot qui vient d'ouvrir ; il fait froid, le café arrache la gorge, et c'est la ruée sur les flippers. Une fille solitaire finit sa nuit, perchée sur un tabouret de bar, fumant sans conviction en écoutant d'une oreille distraite le baratin d'un mégalomaniaque. Et soudain sur le juke-boxe éclate un simple d'Elvis Costello... Les garçons délaissent les flippers, les filles sourient et l'aube se lève, frolant les pavés gras. Ce disque est une réussite douloureuse, Elvis Costello, tout malingre et chétif qu'il soit, est un Artiste imprégné d'une Vision. Et sur le monde, Elvis Costello promène un regard et jette des mots qui ont le pouvoir décapant du vitriol. Alors Elvis, Elvis ! si vous n'achetez qu'un album par mois, que ce soit celui-ci !

PERE UBU
Blank Records (Import Music Action)
« La vie pue ! » hurle l'abominable Crocus Behemoth au début de la seconde face. Il sait de quoi il parle, Crocus. Il sort de Cleveland, usé, ruiné, ravagé par 20 ans de drogues dures et de bière éventée. Son guitariste, Pete Laughner n'a pas eu cette chance. Il est mort en route, mais avant, il avait écrit cette chanson : « la vie pue ! ». Et la musique de Père Ubu déchire. Mais quand on pense à ce qu'est devenu le rock, à ce purgatoire des sons qu'ils appellent la disco, on a envie de remercier Père Ubu pour son anticonformisme, pour ses chansons sur les radiations, et pour sa tendance suicidaire qui lui fait pilonner le rock, comme on broie un verre vide entre ses doigts : pour regarder saigner. Père Ubu est un groupe désespéré, mais rageur : le début de l'album s'intitule justement « Pacte de Non Alignement ». Et là, ils sont encore abordables, montrant leurs racines stoogio-citadines. Le reste de l'album est un voyage vers des marécages surréalistes, où, une fois mis à nu, Père Ubu révèle qu'il possède aussi un cœur. Pas très beau, tout noirâtre et carbonisé. Dire que chaque semaine, il y en a un autre comme ça. De plus en plus.

1984
« Salted City »
Skydog Records
Le — presque — même propos, mais joué par de jeunes français, celui-là. Juste avant le départ du chanteur Henry Flesh, 1984 a enregistré un simple forcené pour Skydog Records. Leur musique est impressionnante parce qu'elle tressaute et trépide, soulevée par une rythmique violente sur laquelle se posent de mémorables flashs de guitares, signatures corrosives qui font regretter la courte vie de '84. Pas très gai comme finale, mais ce printemps était définitivement pourri.

Philippe MANŒUVRE

Richard Matheson, le frisson à l'état pur.

Après l'anthologie "Les Mondes Macabres" de Richard Matheson parue chez Casterman, une seconde anthologie des meilleurs textes de ce fabuleux conteur de l'imaginaire.
12 nouveaux récits-chocs qui marient subtilement le fantastique, la science-fiction, la terreur et l'insolite. "Miasmes de mort", un grand moment de la littérature fantastique, par celui qui a signé les fameux "Je suis une légende", "L'homme qui rétrécit", et "Les seins de glace".
Récits choisis et présentés par Alain Dorémieux. 255 pages. 39 F.

Miasmes de Mort.
Richard Matheson.
Collection Autres temps, autres mondes.
casterman

LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS MOEBIUS

C'EST BIEN **LUI** ! METTEZ LE DISPOSITIF EN PLACE...

ET ATTENTION ! LE MAJOR N'EST PAS UN SIMPLE VOLEUR DE GRUMES !..

RÉSUMÉ

JERRY CORNÉLIUS AVAIT UN GARAGE POUR GARER TOUS SES VÉHICULES... MAIS... MAIS CE GARAGE ÉTAIT HERMÉTIQUE !.. HÉLAS !..

CEPENDANT, DANS LES CAVES DE L'HOTEL

... MIKE... TU CONDUIRAS L'OSÉNOR AU NUMÉRO 6

UNE PETITE SECONDE. LE TEMPS DE TERMINER LA LECTURE DE CE CHAPITRE PARTICULIÈREMENT BIEN TOURNÉ !..

PLUS TARD, DANS UN COULOIR...

OUAIS OUAIS !.. ON NOUS EXPLOITE À MORT, NOUS LES EXOS ! RIEN QUE LES SALES BOULOTS MON BON OSÉNOR !... PORTER DES VALISES SUPER-LOURDES... ETC... MOI QUI SUIS UN ARTISTE INTELLECTUEL VOUS PENSEZ... QUELLE PEINE... OUAIS OUAIS !

NOUS, NOUS NE FAISONS QUE PASSER

NOUS NE SOMMES PAS VRAIMENT D'ICI, VOUS COMPRENEZ ?..

5

6

HE! LE 6!... C'EST ICI!..

PAS D'ICI, PAS D'ICI!..

7

OH!... MAIS ÇA NE VA PAS DURER OUAIS!.. NON!.. LES EXOS VONT PRENDRE LE POUVOIR ET ON VERRA UN PEU, OUAIS, OUAIS... ON VERRA!.. HEIN?

6

VOICI UNE PIÈCE DE "MONNAIE" POUR VOUS!..

DITES DONC!... J'ESPÈRE QUE VOUS SAVEZ CE QUE VOUS FAITES EN PRENANT CETTE CHAMBRE LÀ!

MŒBIUS

CEPENDANT...

...LA FANTASTIQUE BÉTRAV 2000 DE JERRY CORNELIUS À TRAVERS LA TOUNDRA À PLUS DE CINQ CENTS MILOUS À L'HEURE...

ALLO !.. ALLO !?

MORK. OCK DPT

MAIS... QUE SIGNIFIE CECI ?.. CETTE IMAGE ?... GARDES !... FAITES VENIR IMMÉDIATEMENT SPER GOSSI DANS MON BUREAU

Pris le 12/8C

Pris le 5/VI

moebius

À SUIVRE...

METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

METAL 7

METAL 8

METAL 9

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

METAL 16

METAL 17

METAL 18

METAL 19

METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23

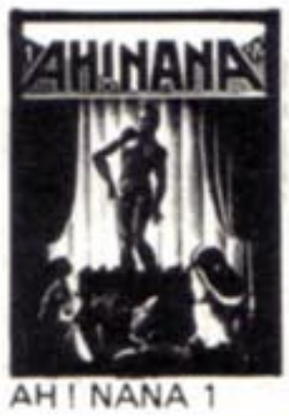
METAL 24

METAL 25

AH ! NANA

METAL 26

METAL 27


AH ! NANA 1

AH ! NANA 2

AH ! NANA 3

AH ! NANA 4

AH ! NANA 5

AH ! NANA 6

ALBUMS COULEURS HUMANOS

RELIURE METAL 5 à 8

RELIURE METAL 9 à 12

HOMME BON

LA NUIT

DAN DARE

NAUFRAGES DU TEMPS

LA MAIN VERTE

SERIE LIVRES B.D. FUTUROPOLIS

BODE 30 x 40

JONES 30 x 40

TARDI / CHRISTIN

LA BETE MORTE

TARDI 30 x 40

BAZOOKA 30 x 40

WRIGHTSON 30 x 4

SERIE B.D. MIRAGE HUMANOS

ONE SLOANE 66

JOHN WATERCOLOR

LE BANDARD FOU

JEAN CYRIAQUE

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC

HE/VOYAGES

SPIRIT 1
(Nuit d'encre)

SPIRIT 2
(Les paumés)

SPIRIT 3
(Rêves de Satin)

CONAN 1
(Les clous rouges)

CONAN 2
(Les faucons des mers)

POLONIUS

ARMEES DU CONQUERANT

ZZ 2 / LA-BAS

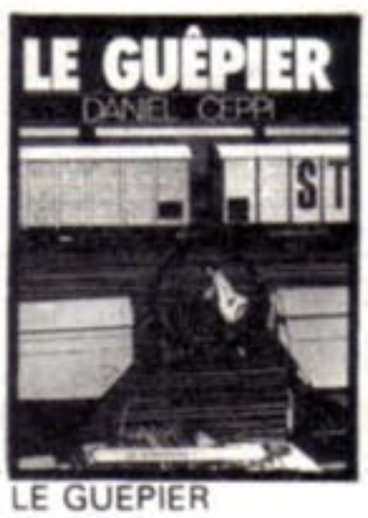
JASON MULLER

SAGA DU GRIZZLI

CORBEN / ROLF

MIRAGES

LA CROISIERE INFERNALE



LE GUEPIER

SERIE BONDAGE

ARONNE STEEL

GWENDOLINE

PRINCESSE ELAINE

PIN UP

QUEUE DE LA COMETE

SERIE LIVRES D'ART

GIGER / NECRONOMICON

CARTES POSTALES EROTIQUES

DIVERS :

ET MICKEY 12

PETIT MICKEY 13

CINE FANTASTIC

AH ! NANA Nº7

RELIURE M.H. 13 à 16

Reliure AH ! NANA

VOIR BON DE COMMANDE — PAGE 90

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

ARMEES DU CONQUERANT

CAZA

GAIL

AFFICHE METAL 2

MOEBIUS BRERA

L'ILE DES MORTS

WOOD

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

POSTERS

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

O METAL HURLANT N°1 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°3 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°4 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°5 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°8 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°12 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°15 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°19 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°20 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°22 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°24 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°25 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°26 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°27 ..... 10 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS ..... 25 F
O AH ! NANA N°1 ..... 7 F
O AH ! NANA N°2 ..... 8 F
O AH ! NANA N°3 ..... 7 F
O AH ! NANA N°4 ..... 10 F
O AH ! NANA N°5 ..... 8 F
O AH ! NANA N°6 ..... 8 F
O AH ! NANA N°7 ..... 8 F
O RELIURE AH ! NANA ..... 30 F
Abonnement AH ! NANA
O 1 AN (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTASTIC N°1 ..... 8,50 F

ART :
O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 52 F
O GIGER ..... 110 F
O QUEUE DE LA COMETE ..... 40 F
O LA PIN-UP ..... 40 F

BANDE DESSINEE :
O MIRAGES/DRUILLET ..... 20 F
O JOHN WATERCOLOR/MŒBIUS ..... 20 F
O JEAN CYRIQQUE ..... 20 F
O LE BANDARD FOU/MŒBIUS ..... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER ..... 22 F
O MONTELLIER/1996 ..... 32 F
O PSYCHOROCK/MACEDO ..... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN ..... 22 F
O HE : VOYAGES ..... 28 F
O ROBOTS-FUTURO ..... 48 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ... 22 F
O LE PETIT MICKEY N°12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY N°13 ..... 4 F
O LA MAIN VERTE ..... 36 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE ..... 39 F
O LA NUIT/DRUILLET ..... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 44 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 39,50 F
O MADAME LA BONDAGE ..... 40 F
O GWENDOLINE ..... 48 F
O LA BARONNE STEEL ..... 39,50 F
O RELIURE METAL 5 à 8 ..... 30 F
O RELIURE METAL 9 à 12 ..... 30 F
O RELIURE METAL 13 à 16 ..... 30 F
O CONAN N°1 ..... 24 F
O CONAN N°2 ..... 24 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET ..... 34 F
O VUZZ II LA-BAS/DRUILLET ..... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODES 30 X 40 ..... 35 F
O JONES 30 X 40 ..... 35 F
O TARDI 30 X 40 ..... 35 F
O BAZOOKA 30 X 40 ..... 35 F
O WRIGHTSON 30 X 40 ..... 35 F
O CORBEN/ROLF ..... 20 F
O SAGA DU GRIZZLI ..... 20 F
O JASON MULLER ..... 20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
O DAN DARE ..... 34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS ..... 24 F

AFFICHES :
O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MŒBIUS BRERA ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU COONQUERANT (Signé) 35 F
O POSTER WOOD ..... 20 F
O CAZA ..... 20 F
O L'ILE DES MORTS 30 F
O L'ILE DES MORTS (Signé) ..... 65 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O DRUILLET ..... 27 F
O GAIL ..... 17 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O chèque bancaire
O C.C.P. (21.904.42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

FILANT À TOUTE ALLURE DANS LE CIEL ÉTOILÉ DE LA GALAXIE, NOUS RETROUVONS GUY LECLERC ET SES AMIS À BORD DE LEUR REDOUTABLE FUSÉE SPATIALE...

RAYMOND RELAX présente :

GUY LECLERC DANS "LA CONQUÊTE DE PLUTON"

UNE PRODUCTION F. MARGERIN

3e ÉPISODE

APRÈS AVOIR ÉTÉ RETARDÉS PAR QUELQUES AVARIES* NOS TROIS AMIS, GUY LECLERC, LE Dr KARZOV ET LA BELLE ADÈLE FONCENT À LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE PLUTON...

MAIS?! QU'EST CE QUE C'EST ENCORE?! LE MOTEUR S'ÉTOUFFE, NOUS PERDONS DE L'ALTITUDE!..

HEIN?!

TU DÉCONNES OU QUOI?! J'AI TOUT RÉVISÉ MOI-MÊME!

* VOIR "LA CONQUÊTE DE PLUTON" épisodes 1 et 2

IL Y A QUELQUECHOSE QUI NE VA PAS?

TOI ADÈLE, TU ME FERAIS PLAISIR EN NE TE MÊLANT PAS DE NOS AFFAIRES!

C'EST LE BOUQUET, LE MOTEUR A CALÉ!

ET BIEN MOI JE TROUVE ÇA BIZARRE TOMBER EN PANNE TROIS FOIS DE SUITE...

D'AUTANT PLUS QUE CE COUP-CI, JE SUIS SÛR D'AVOIR TOUT VÉRIFIÉ.. JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION ...

IL Y A PARMI NOUS UN PETIT MALIN QUI SABOTE LA FUSÉE...

N'EST CE PAS... KARZOV!!

TCHOK!!

ALLEZ, SALE TRAÎTRE AVOUE, ÇA VAUDRA MIEUX POUR TOI!...

NON MAIS ÇA VA PAS! ÇA FAIT VACHEMENT MAL!

HÉ! REGARDEZ C'EST MARRANT...

IL Y A UN PETIT TRUC QUI CLIGNOTE, C'EST QUOI?

OH ÇA, C'EST RIEN. JUSTE LE VOYANT D'ESS.

HUM...

BON SANG! J'AI OUBLIÉ DE FAIRE LE PLEIN, IL N'Y A PLUS D'ESSENCE...

PAS DE PANIQUE! D'APRÈS LA CARTE IL Y A UNE PLANÈTE AVEC STATION SERVICE PAS TROP LOIN, NOUS AVONS SUFFISEMENT D'ÉLAN POUR Y ARRIVER...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

TIENS KARZOV, TU VEUX ÊTRE GENTIL, SI TU ALLAIS CHERCHER L'ESSENCE ÇA M'ARRANGERAI, J'AI UNE MIGRAINE ÉPOUVANTABLE ET HEU...

QUOI?!

ALORS LÀ MON GARS, TU PEUX TE BROSSER!! LA DERNIÈRE FOIS TU M'AS ENVOYÉ CHERCHER UN VILBREQUIN ALORS QU'IL Y AVAIT UNE POUSSIÈRE DANS LE GICLEUR!

CE COUP-CI MON GARS TU TE DÉBROUILLES TOUT SEUL SINON LA CONQUÊTE DE PLUTON SE FERA SANS NOUS!

ET PUIS D'ABORD, C'EST TOI LE HÉROS. ALORS TU POURRAIS FAIRE UN PETIT EFFORT...

OH ÇA VA, J'AI COMPRIS!

JE VOIS QU'ON NE PEUT PAS COMPTER SUR LES COPAINS, VOILÀ TOUT!

GUY CHÉRI, JE VOUS EN PRIE LAISSEZ-MOI VENIR AVEC VOUS...

SOIT, MAIS JE VOUS PRÉVIENS, VOUS RISQUEZ D'EN BAVER ALORS NE VENEZ PAS VOUS PLAINDRE APRÈS

UNE HEURE PLUS TARD...

ET BIEN GUY, ON Y VA OU ON N'Y VA PAS?!

VOILÀ, VOILÀ! J'ARRIVE!...

YA PAS L'FEU!

ALORS, QU'EN DITES-VOUS?

HA! HA! HA! ET ON PEUT SAVOIR À QUOI ÇA SERT, TOUT ÇA!

LA HUITE

ENCORE UN IMBÉCILE QUI N'Y CONNAÎT RIEN EN SCIENCE FICTION!..

APRÈS QUELQUES MINUTES DE MARCHE...

HÉ! ON S'ARRÊTE UN PEU... J'ÉTOUFFE MOI... ET PUIS J'N'Y VOIS PLUS RIEN AVEC CETTE BUÉE!

ALLEZ, COURAGE!

REGARDEZ GUY, NOUS NE SOMMES PLUS TRÈS LOIN!

ESSENCE GLOREX ← À 2 Km

PLUS QUE DEUX KIL... MAIS... GUY, OÙ ÊTES VOUS?

HEU... JE SUIS LÀ, JE ME SUIS MIS UN PEU À L'AISE.

OH!

VOUS NE TROUVEZ PAS QU'IL FAIT TRÈS CHAUD... HEU... BON ET BIEN, NOUS POUVONS CONTINUER

AU FAIT, IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE PARLER DE CELA À KARZOV, HEIN?!!

ROARRRR!!

GUY!!

AÏE! ÇA M'AURAIT ÉTONNÉ QU'ON NE SOIT PAS ATTAQUÉ PAR UN MONSTRE

RRROAR!

ARRÊTEZ DE FAIRE DU MAUVAIS ESPRIT ET VOYEZ CE QUE J'EN FAIS MOI DE VOTRE MONSTRE...

OH! L'HORRIBLE BÊTE!! ON CROIRAIT VOIR UN DESSIN DE FRAZETTA...

BEN MERDE... ÇA MARCHE PAS!

MON DIEU!... C'EST MON SÉCHOIR À CHEVEUX!!

CLIC CLIC

3

AU SECOURS !!

NE CROYEZ PAS QUE JE ME SAUVE ADÈLE, JE COURS CHERCHER DE L'AIDE, TENEZ BON!

OUI, JE SAIS! ÇA LA FOUT MAL POUR UN HÉROS, MAIS JE NE SUPPORTE PAS LA VIOLENCE

ALLEZ! ÇA SUFFIT MAINTENANT! À LA NICHE SALE BÊTE!!

SPOK

KAÏ!!

OOOOUUU

ATTENTION!

HO, GUY CHÉRI, J'AI EU SI PEUR... MAIS, VOUS ÊTES BLESSÉ?! QUE S'EST IL PASSÉ?...

VOUS AURIEZ DÛ L'ACHEVER, C'EST DANGEREUX UNE BÊTE BLESSÉE...

ALORS COMME ÇA, IL A SUFFIT, D'UN COUP DE PIED BIEN PLACÉ... EFFICACE MAIS PAS TRÈS RÉGULIER ÇA!

PARDONNEZ-MOI GUY, JE NE SAVAIS PLUS CE QUE JE FAISAIS

RASSUREZ-VOUS, MAINTENANT QUE JE SUIS LÀ, PLUS RIEN NE PEUT VOUS ARRIVER...

GUY, J'AI PEUR...

AH OUI?

HÉ! HÉ! HÉ!

BEN... ÉVIDEMMENT, À QUATRE CONTRE UN JE CROIS QU'IL FAUDRA VOUS LAISSER FAIRE...

VOUS COMPRENEZ BIEN QUE SI VOUS LEUR RÉSISTEZ, ILS VONT NOUS MASSACRER...

APRÈS TOUT, CE N'EST QU'UN MAUVAIS MOMENT À PASSER, PAS VRAI?...

MAIS ENFIN?! VOUS ÊTES FOUS, LAISSEZ-MOI TRANQUILLE!

GRANDES BRUTES!

OUI NOUS SOMMES FOUS... FOUS DE TOI MON MIGNON!

TOI LA NANA, TE MÊLE PAS DE ÇA!

HÉ! HÉ! BIEN ROULÉ LE P'TIT GARS!

COURAGE, GUY CHÉRI! CE N'EST QU'UN MAUVAIS MOMENT À PASSER!..

LACHEZ-MOI! AÏE! AU VIOL!

ZIG ZIG CHUGLE CHUGLE CHLIP

POUSSEZ PAS DERRIÈRE!

DEUZE!

UNE HEURE PLUS TARD...

GIGLE GIGLE

RRRAAA LOVELY!!

KOF OUPS...

ÇA Y EST, C'ÉTAIT LE DERNIER, ON VA POUVOIR POURSUIVRE NOTRE CHEMIN...

MON PAUVRE GUY, ILS VOUS ONT FAIT MAL?

HO! VOUS, ÇA VA!! VOUS N'AVEZ RIEN FAIT POUR ME DÉFENDRE, ALORS!

BON, ALLONS-Y, ET PAS UN MOT DE TOUT ÇA À KARZOV... COMPRIS!

ENCORE UN PEU PLUS TARD...

ET PUIS MERDE... Y EN A MARRE, J'EN PEUX PLUS, ALLEZ ON LAISSE TOMBER!

NON! LÀ-BAS LA CABANE, C'EST LA STATION-SERVICE!

BEN DIS DONC! S'IL EST PAYÉ AU POURBOIRE, IL DOIT AVOIR DES FINS DE MOIS DIFFICILES! ON VA LUI FAIRE UNE SURPRISE...

HÉ! GRAND'PÈRE, IL Y A DU MONDE À LA POMPE!

MMMH?...

BAGARRE À L'OLYMPIA

SCANDALEUX! IL FAISAIT ARROSER SON GAZON INDIEN PAR SA CONCIERGE

LES ORGIES PORNOS DE J.P. DIONNET ET DE P. MANOEUVRE

UNE HONTE!

Z'AVEZ PAS VU L'HEURE? JE SUIS FERMÉ DEPUIS DIX MINUTES... REPASSEZ DONC DEMAIN!

ALORS ÇA, C'EST TROP FORT!! JE... JE... RETENEZ-MOI... OU ÇA VA SAIGNER!

ALLONS, ALLONS, DU CALME JEUNE HOMME!

AÏE!

GLOREX

HO, MONSIEUR, SOYEZ GENTIL, DONNEZ-NOUS UN PEU D'ESSENCE SINON NOUS NE POURRONS JAMAIS CONQUÉRIR LA PLANÈTE PLUTON...

AH! MES YEUX!! JE SUIS AVEUGLE!

BON D'ACCORD, JE VAIS VOUS LE REMPLIR VOTRE JERRYCAN, MAIS DE TOUTES FAÇONS LA CONQUÊTE DE PLUTON C'EST RAPÉ POUR CET ÉPISODE, VU QU'IL NE RESTE PLUS QU'UNE PAGE!

NE PLEUREZ PLUS GUY, TOUT EST ARRANGÉ, NOUS AVONS L'ESSENCE.

JE NE PLEURE PAS, J'AI PERDU MES VERRES DE CONTACT À CAUSE DE CE VIEUX GATEUX...

VOUS N'AUREZ QU'À ME DONNER LA MAIN, JE VOUS GUIDERAI MON PAUVRE CHERI

ÇA SUFFIT! J'EN AI MARRE DE VOUS AVOIR DANS MES JAMBES, PASSEZ DEVANT ET FOUTEZ-MOI LA PAIX!

MAIS...

JE RECONNAIS QUE J'AI ÉTÉ UN PEU SEC MAIS JE N'AI PLUS DIX ANS, JE PEUX ME DÉBROUILLER TOUT SEUL...

MAIS?!.. DES... DES SABLES MOUVANTS! AU SECOURS!!

VOUS N'AVEZ PAS HONTE, M'ABANDONNER AINSI À DEMI AVEUGLE DANS CETTE FORÊT HOSTILE...

TENEZ BON, GUY. JE VAIS VOUS SORTIR DE LÀ...

ET SI J'ÉTAIS MORT, HEIN? VOUS SERIEZ BIEN EMBÊTÉE

DOUCEMENT VOYONS! VOUS M'ARRACHEZ LE BRAS!

C'EST MALIN ÇA! MES "SANTIAGUES" SONT RESTÉES AU FOND ET SANS ELLES, JE SUIS FICHU.

COMMENT ÇA FICHU?

NON MAIS! VOUS NE VOULEZ TOUT DE MÊME PAS QUE JE MARCHE PIEDS NUS!

POUR ÊTRE PIQUÉ OU MORDU PAR DES BESTIOLES... ÇA, PAS QUESTION!

ÉVIDEMMENT, IL Y A BIEN UNE SOLUTION...

6

PLUS TARD...

C'EST MARRANT, J'AURAI JURÉ LES AVOIR POSÉ PAR LÀ... À MOINS QUE...

OUI, JE SAIS... ÇA FAIT UNE HEURE QU'ON TOURNE EN ROND, MAIS JE N'Y PEUX RIEN...

ESSAYEZ DE CE CÔTÉ, ON NE SAIT JAMAIS...

LES VOILÀ!!

ÇA PROUVE AUSSI QU'ON EST PLUS TRÈS LOIN DE LA FUSÉE...

J'AI HÂTE D'ARRIVER, JE SUIS VRAIMENT CRÉVÉE...

LA HUTTE

ARRÊTEZ UN PEU DE VOUS PLAINDRE, C'EST QUAND MÊME MOI QUI PORTE LE JERRYCAN...

GUY, SI VOUS VOULEZ BIEN, J'AIMERAIS FAIRE UNE PETITE DOSE...

MAIS NON... NOUS SOMMES ARRIVÉS, J'APERÇOIS LA FUSÉE...

VOUS POUVEZ ME POSER À TERRE, JE CONTINUERAI À PIED...

HOUHOU!! KARZOV, NOUS VOILÀ!!

ET BIEN, C'EST PAS TROP TÔT!

NON MAIS HO! Z'AVEZ VU L'HEURE?! FAUT PAS VOUS AFFOLER SURTOUT!

C'EST PAS DE MA FAUTE, C'EST ADÈLE qui M'A RETARDÉ...

EN ATTENDANT, ÇA FAIT LA TROISIÈME HISTOIRE qui FOIRE LAMENTABLEMENT!

BON, ET BIEN SI ÇA TE PLAÎT PAS, VAS TE FAIRE DESSINER AILLEURS

RÉPÈTE POUR VOIR!

LÂCHE-MOI, CARICATURE!

AÏE! ARRÊTE!! ADÈLE!...

LÀ C'EST DÉCIDÉ, JE RETOURNE CHEZ MA MÈRE...

PEU APRÈS, FILANT À TOUTE ALLURE DANS LE CIEL ÉTOILÉ DE LA GALAXIE, GUY LECLERC ET SES AMIS, À BORD DE LEUR REDOUTABLE FUSÉE SPATIALE, S'ENVOLENT VERS DE NOUVELLES AVENTURES...

VOUS LES RETROUVEREZ EN NE MANQUANT PAS LE PROCHAIN ÉPISODE PLUS PASSIONNANT QUE JAMAIS:

"LA CONQUÊTE DE PLUTON"

MENACE A LA TERRE!

CORNILLON CHALAND 78

RÉSUMÉ

LES MARTIENS ATTAQUENT LA TERRE!!

REED POSE SA SOUCOUPE SUR LA BASE MARTIENNE

REED SE GLISSE SUBREPTICEMENT PARMI LES INSTALLATIONS MARTIENNES

CETTE CLEF ANGLAISE ME SERA UTILE.

TIENS-TIENS... ME VOICI DANS LA SALLE DES LABORATOIRES

MON DIEU! CORA!

REED JETTE SA CLEF SUR DES CABLES ELECTRIQUES

REED PROVOQUE UN COURT-CIRCUIT ET MET A PROFIT LA PANIQUE GÉNÉRALE POUR DÉLIVRER CORA. APRÈS UNE COURSE DANS LES DÉDALES DE LA BASE, ILS TENTENT DE S'EMPARER D'UNE SOUCOUPE VOLANTE. REED BOXE VIOLEMMENT UN GARDE QUI S'INTERPOSE EN LES MENAÇANT DE SON BIO-DÉSINTÉGRATEUR.

— CORA! INSTALLEZ VOUS DANS LA SOUCOUPE PENDANT QUE JE DÉCLENCHE LE DISPOSITIF D'AUTO DESTRUCTION A RETARDEMENT!

LA SOUCOUPE DÉCOLLE ALORS QUE LA BASE MARTIENNE EXPLOSE. REED ET CORA VIENNENT D'ÉCHAPPER A UN TERRIBLE PÉRIL.

MAIS CELA N'EST QU'UNE VICTOIRE DANS LE DUR CONFLIT QUI MENACE LA TERRE. ENTRE REED ET LES MARTIENS COMMENCE UN COMBAT SANS MERCI!

FIN DE L'ÉPISODE

SMOKE SIGNAL

MILLE PÉTARDS! CETTE FLEUR EST TRÈS JOLIE... JE VAIS LA CUEILLIR POUR RITA!

RITA WILL BE GLAD! SHE 'S ALWAYS HAPPY WHEN I BRING HER A FLOWER.

OH... ELLE EST BIEN JOLIE.

JE NE COMPRENDRAIS JAMAIS LES FEMMES.

TANG

LUC CORNILLON 78

Jack Grobard

CRACHER MON PIÈGE AU DESSUS DE LA VILLE SIGNIFIERAIT LA MORT DE MILLIONS DE FEMMES ET DE GOSSES!

JACK EST EN DIFFICULTÉ!

ICI LA TOUR DE CONTRÔLE: ÉJECTEZ VOUS JACK!!

JE FERAIS CE QUE MA CONSCIENCE ME DICTE! JE SUIS SEUL MAITRE A BORD APRÈS DIEU!

L'AVION COMMENCE A PERDRE DANGEREUSEMENT DE L'ALTITUDE...

IL FAUT QUE JE TIENNE! POUR TOUT CES PAUVRES GENS, JE SUIS RESPONSABLE DE MON ZINC!

JE NE PEUX PAS DÉCEVOIR L'ESTIME QU'ILS ME PORTENT A MOI ET A L'AVIATION MILITAIRE

Y. Chaland 78 (FIN)

Best

CHAQUE MOIS, TOUTES LES
COULEURS DE LA
ROCK-MUSIC

GRAND CONCOURS

EGG — MÉTAL HURLANT

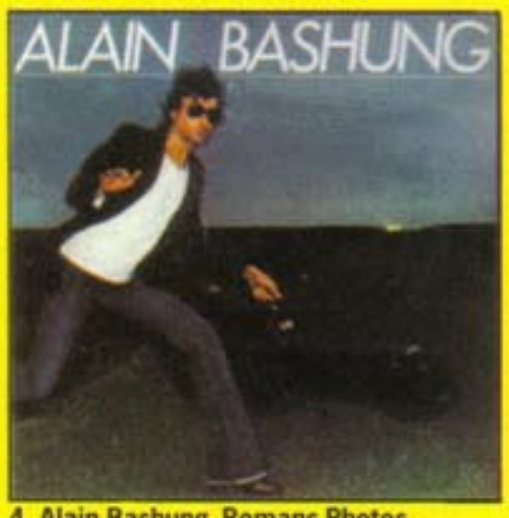
GRATUIT, SANS OBLIGATION D'ACHAT, OUVERT A TOUS

LES PRIX : 1er Prix : Tous les disques de la collection EGG y compris les nouvelles parutions d'avril 1978 (Michel Magne, Larry Corryell, Christian Vander, Tim Blake).
2e Prix : 5 disques choisis dans la collection EGG.
3e au 10e Prix : 2 disques choisis dans la collection EGG.

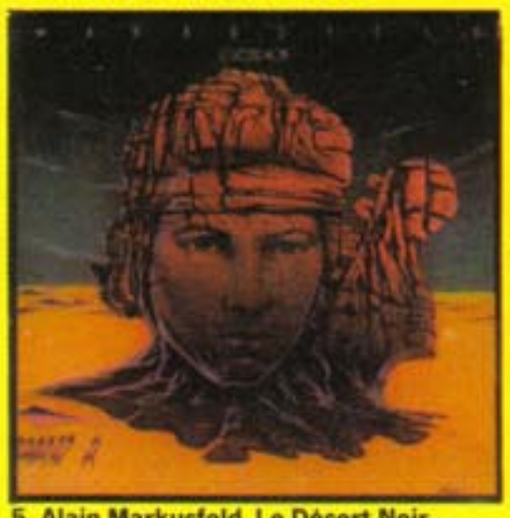
1. Popol Vuh, B.O. du Film "Cœur de Verre", 33 Tours 30 cm EGG 900536

2. Patrick Vian, Bruits et Temps Analogues, 33 Tours 30 cm EGG 900541

3. Vangelis Papathanassiou, Ignacio, 33 Tours 30 cm EGG 900531



4. Alain Bashung, Romans Photos, 33 Tours 30 cm EGG 90088


5. Alain Markusfeld, Le Désert Noir, 33 Tours 30 cm EGG 900528

6. Tim Blake, Crystal Machine, 33 Tours 30 cm EGG 900545

7. Gazoline, 45 Tours, EGG 62331

8. Valérie Lagrange, 45 Tours, EGG 62354

9. François Bréant, Sons Optiques, 33 Tours 30 cm EGG 900553

1re Question : Parmi toutes ces pochettes, laquelle a un rapport avec The Aphrodite's Child ?
2e Question : Parmi toutes ces pochettes, laquelle a un rapport avec Gong ?
3e Question : Quel est votre disque préféré ?
4e Question : Quel disque remportera le plus de suffrages ?

Comment jouer avec nous ?

Indiquez sur ce bulletin ci-dessous vos réponses ainsi que vos nom et adresse. Envoyez-le à Métal Hurlant, 41, rue de Lancry, 75010 Paris, avant le 31 avril 1978 minuit, date de clôture de notre concours.
En cas d'ex æquo, le gagnant sera celui qui aura envoyé le 1er sa réponse le cachet de la poste faisant foi. Dans le cas ou plusieurs personnes auraient envoyé la réponse exacte en même temps ; celles-ci recevraient toutes un prix.
Les résultats de ce concours seront proclamés par l'un des membres de la S.C.P. Savart et Bianchini, Huissiers de justice associés, 12, rue de la Chaussée-d'Antin, 75009 Paris, chez lesquels le règlement a été déposé.

NOM _____
PRÉNOM _____
ADRESSE _____

1re question _____ *
2e question _____ *
3e question _____ *
4e question _____ *
* Indiquez le numéro du disque